

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

“सरस्वतीं देवयन्तो हवन्ते”

# प्राचीन राजस्थानी गीत

भाग - ५

७

सम्पादकः

हनुवंतसिंहदेवड़ा

७

प्रकाशक

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

प्रथम संस्करण

वि०सं०२०१४

मूल्य २।।।)

प्रकाशक

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

47474

मुद्रक:—

व्यवस्थापक

विद्यापीठ प्रेस, उदयपुर

## प्रकाशकीय

साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर पिछले १६ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, एवं कला विषयक सामग्री की शोध-खोज, संग्रह, संपादन और प्रकाशन का काम करता आ रहा है। विशेष कर साहित्य संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास-पुरातत्व और कलात्मक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरंतर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग ३० महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अंतर्गत इस समय (१) प्राचीन-साहित्य विभाग (२) लोक-साहित्य विभाग (३) इतिहास-पुरातत्व विभाग (४) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग (५) राजस्थानी-प्राचीन-साहित्य विभाग (६) पृथ्वीराज-रासो संपादन विभाग (७) भील-साहित्य संग्रह विभाग (८) नव साहित्य-सृजन कार्य एवं (९) सामान्य विभाग विकसित हो रहे हैं। सामान्य विभाग के अन्तर्गत वृन्दी के प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री सूर्यमल की स्मृति में 'महाकावि सूर्यमल आसन' और प्रसिद्ध इतिहास-वेत्ता महामहोपाध्याय डॉ० गौरीशंकरजी की यादगार में 'आभ्मा-आसन' स्थापित किया है। संस्थान की मुख-पत्रिका के रूप में त्रैमासिक 'शोध-पत्रिका' का प्रकाशन किया जाता है एवं नवीन उदीयमान लेखकों को लिखने के लिये प्रोत्साहित करने की दृष्टि से उनकी रचनाओं का प्रकाशन कार्य चालू किया गया है। इस प्रकार साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी-साहित्य, संस्कृति और इतिहास के क्षेत्र में विभिन्न विघ्न-बाधाओं के बावजूद भी निरंतर प्रगति और कार्य कर रहा है। राजस्थान की गौरव गरिमा की महिमामय भांकी अतीत के पृष्ठों में अंकित है- आवश्यकता है; उसके सुनहले पृष्ठों को खोलने की। साहित्य-संस्थान नम्रता के साथ इसी ओर अग्रसर है।

प्रस्तुत पुस्तक साहित्य-संस्थान के संग्रह से तय्यार की गई है। साहित्य-संस्थान के संग्राहकों ने अनेक स्थानों से ढूँढ़ ढाँड़ कर १६,००० के लगभग छन्दों का संग्रह किया है। इस संग्रह में दोहे, सोरठे, कवित्त और गीत आदि कई प्रकार के छन्द सुरक्षित हैं। इन छन्दों में विभिन्न ऐतिहासिक और सामाजिक घटनाओं, व्यक्तियों आदि का वर्णन मिलता है। ये विभिन्न प्रकार के

गीत और छन्द लाखों की संख्या में राजस्थान के नगरों कस्बों एवं गांवों में बिखरे हुए हैं। इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी साहित्य का परिचय मिल सकेगा तो दूसरी ओर इतिहास सम्बन्धी घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा। इस प्रकार साहित्य-संस्थान, राजस्थान में पहली संस्था है, जो शोध-खोज के क्षेत्र में नियमित काम कर रही है।

इस प्रकार के संग्रह अब तक कई निकाले जा सकते थे लेकिन साधन सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था। इस वर्ष प्राचीन राजस्थानी साहित्य और लोक-साहित्य के प्रकाशन-कार्य के लिये भारत सरकार के शिक्षा-विकास सचिवालय ने साहित्य-संस्थान को कृपा कर ५७,०००) सत्तावन हजार रुपये की सहायता प्रदान की है; उसी से उक्त पुस्तक का प्रकाशन-कार्य सम्पन्न हो सका है।

इस सहायता को दिलाने में राजस्थान सरकार के मुख्यमंत्री ( जो शिक्षा-मंत्री भी हैं ) माननीय श्री मोहनलाल सुखाड़िया और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिकारियों का पूरा योग रहा है। इसके लिए मैं, उनके प्रति अपनी कृत-ज्ञता प्रकट करता हूँ। साथ ही भारत-सरकार के उप-शिक्षा सलाहकार डॉ० पी० डी० शुक्ला, डॉ० भान तथा श्री सोहनसिंह एम.ए. ( लंदन ) का भी अत्यन्त आभारी हूँ; जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवाई। सच तो यह है कि उक्त महानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है। और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत-सरकार के राज्य शिक्षा-मंत्री डॉ० कासूलालजी श्रीमाली के प्रति क्या कृतज्ञता प्रकट की जाय; यह तो उन्हीं का अपना काम है। उनके सुभाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान के काम में निरन्तर विकास और विस्तार हुआ है और आगे भी होता रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ मैं, उनका आभार भानता हूँ। अन्य उन सभी का आभारी हूँ; जिन्होंने इस काम में सहायता दी है।

विनीत—

वसन्त पंचमी

गिरधारीलाल शर्मा

२०१४, सन् १९५८

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान

## संस्था की ओर से

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर के अन्तर्गत आज से १६ वर्ष पूर्व-प्राचीन साहित्य की शोध-खोज, संग्रह-संपादन और प्रकाशन-कार्य के लिये "प्राचीन-साहित्य-खोज विभाग" की स्थापना की गई थी। तब से आज तक इसके नाम में, कार्य और प्रवृत्तियों के विकास और विस्तार के साथ परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे हैं। इस समय इसे साहित्य-संस्थान के नाम से अभिहित किया जाता है। प्राचीन साहित्य की शोध-खोज के अलावा आज इसमें लोक-साहित्य, इतिहास, पुरातत्व एवं कला-विषयक सान्ग्री का संग्रह, सन्पादन और प्रकाशन किया जाता है। नवीन साहित्य के सृजन एवं विकास के लिये क्षेत्र और वातावरण पैदा करने का प्रयत्न किया जाता है। प्रतिभाशाली और उदीयमान लेखकों की रचनाओं के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था करने के लिये साधन सुविधाएँ एकत्रित की जाती हैं और उनके लिये अवसर उत्पन्न करने का प्रयत्न किया जाता है। साहित्य-संस्थान में विगत डेढ़ युग से भारतीय साहित्य, उसकी संस्कृति और विविध कलात्मक सान्ग्री के पुनर्जीवन के लिये कार्य किया जाता रहा है। संस्थान की ओर से अब तक कई महत्वपूर्ण प्रकाशन किये जा चुके हैं। प्रस्तुत पुस्तक उन्हीं में से एक है।

उन्नीस वर्षों के अथक परिश्रम और अव्यवसाय के परिणाम स्वरूप ही आज प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रकाशन का कार्य साहित्य संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ के द्वारा किया जा रहा है। विगत वर्षों के कार्य-काल में साहित्य संस्थान के द्वारा हजारों की संख्या में प्राचीन राजस्थानी गीत (डिंगल) लोक गीत, लोक वार्ताएँ, लोक कथावर्तें, ख्यात और मुहावरें आदि एकत्रित किये जा चुके हैं। लोक कथावर्तों और लोक गीतों की अब तक कान्ती पुस्तकें संस्थान की ओर से प्रकाशित की जा चुकी हैं।

राजस्थान में प्राचीन राजस्थानी और हिन्दी-साहित्य का अखूत भण्डार है। इसका अन्वेषण और सन्पादन किया जाय तो राजस्थानी जीवन के सामा-

जिक, आर्थिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक आदि विभिन्न अंगों पर पर्याप्त प्रकाश पड़ सकता है। साहित्य के इतिहास में राजस्थानी प्रतिभाओं का कितना महत्वपूर्ण योग रहा है; इसका समुचित और सही परिचय आज तक विद्वानों और लेखकों को नहीं प्राप्त हो सका है। राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर का निरन्तर यह प्रयास रहा है कि राजस्थान की ऐसी अन्धकाराच्छन्न प्रतिभाओं को प्रकाश में लाया जाय और उनके साहित्य की रस-धारा से जन जीवन को परिचित करवाया जाय।

उपर्युक्त काय कितना मुश्किल और व्यय साध्य है; यह किसी से छिपा हुआ नहीं है। साहित्य-संस्थान की ओर से अत्यल्प साधनों के होते हुए भी, जितना कार्य किया गया, वह विद्वानों के देखने और सोचने की बात है।

इस वर्ष राजस्थान सरकार की सिफारिश से भारत-सरकार के शिक्षा-विकास सचिवालय के द्वारा (५७,०००) की प्रकाशन सहायता स्वीकार की गई है; इसके लिये मैं राजस्थान सरकार के शिक्षा-सचिवालय, उसके विभाग एवं भारत सरकार के शिक्षा-विकास-अधिकारियों और सलाहकारों का अत्यन्त आभारी हूँ। विशेष कर डॉ० कालूलालजी श्रीमाली राज्य-शिक्षामन्त्री भारत-सरकार, डॉ० पी. डी. शुक्ला, सलाहकार शिक्षा-विकास-सचिवालय एवं डॉ० सोहनसिंहजी आदि के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता हूँ; जिन्होंने साहित्य-संस्थान के विकास के लिये कृपा कर सहायता स्वीकृत कराई है।

आशा है; भविष्य में भी सभी का सहयोग निरन्तर मिलता रहेगा।

विनीतः—

दीप-मालिका

वि. सं. २०१४

जनार्दनराय नागर

प्रोप कुलपति

राजस्थान विश्व-विद्यापीठ, उदयपुर



# विषय-सूची

क्रम संख्या:	विषय	पृष्ठ
१	अर्जुन गौड़	१
२	ठाकुर अर्जुनसिंह	२
३	सतियाँ	३
४	लाला बाई	५
५	श्री इन्द्रबाई रत्नू	७
६	ठा० चंदयसिंह भाटी, खेड़ा	११
७	महाराजा चम्पेदसिंह, जोधपुर	११
८	महाराजा चम्पेदसिंह ( कोटा )	३३
९	किशनसिंह गौड़	३५
१०	ठाकुर किशोरसिंह बाँहस्पत्ये 'पागल'	३७
११	ठाकुर केसरीसिंह बारहठ	३८
१२	ठाकुर केसरीसिंह बारहठ ( कोटा )	४२
१३	ठा० खुमाणसिंह बारहठ ( बरवाड़ा )	४६
१४	गौरीशंकर ओझा	४६
१५	महात्मा गांधी	४७
१६	राष्ट्रपिता गांधी	४६
१७	विश्व कवि रविन्द्रनाथ ठाकुर	५१
१८	लोकमान्य तिलक	५४
१९	कविराज चंडीदान ( कोटा )	५६
२०	महाराज चतुरसिंह	५८
२१	जसवन्तराव, होल्कर	५९
२२	महाराज जसवन्तसिंह, जोधपुर	६३
२३	रावल जाम भाटी	८४
२४	ठाकुर गोरधन चंडावल	८५



२५	ठाकुर जीवराज और उनकी पत्नी	८७
२६	जोगीदास	९६
२७	रावत जोधसिंह, कोठारिया	१००
२८	ठाकुर जोरावरसिंह राठौड़, गोठियाणा	१०१
२९	जेठवा	१०३
३०	कविराज दुर्गादान	१०६
३१	रावल दुर्जनसाल, जैसलमेर	११२
३२	देवनाथ आयस	११४
३३	ठाकुर दौलतसिंह, अथुणा	११६
३४	महाराजा पद्मसिंह, बीकानेर	११७
३५	ठाकुर प्रतापसिंह डिग्गी	११९
३६	हाड़ा पृथ्वीसिंहजी	१२७
३७	महाराणा प्रतापसिंह	१३१
३८	महाराणा फतहसिंह, उदयपुर	१३२
३९	राजराणा फतहसिंह, देलवाड़	१३८
४०	कुंवर बख्तावरसिंह और उनकी बहन शृंगार बाई, भलाय	१३९
४१	महाराजा बलवंतसिंह, रतनाम	१४०
४२	महाराजा बलवन्तसिंह गोठड़े	१४४
४३	बल्लू चांपावत	१६१
४४	रावत विजयसिंह, कोठारिया	१६२
४५	कविराज बांकीदास	१६४



## सम्पादकीयः—

मेरी इच्छा थी कि प्रस्तुत संग्रह केवल राजस्थानी भाषा के मरसियों का ही प्रकाशित हो। उसी के अनुसार मैंने 'राजस्थानी भाषा' के विभिन्न मरसियों का संग्रह किया है। इस संग्रह में कुछ ऐसे मरसिये भी हैं; जिन पर ब्रजभाषा का अधिक प्रभाव दिखाई देगा किन्तु ऐसे मुश्किल से सारी पुस्तक में पांच-सात ही मिलेंगे। इस संग्रह का प्रकाशन 'प्राचीन राजस्थानी गीत' साहित्य की सीरीज में किया गया है, इसीलिये इसका नाम 'प्राचीन राजस्थानी गीत ( मरसिया-साहित्य )' रखा गया है।

अन्य भाषाओं में मरसिया काव्य कितना और किस कोटि का है यह उन भाषाओं के विद्वानों की खोज और गवेषणा का विषय है। राजस्थानी में इस विषय के काव्य प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होते हैं और कई कई तो बड़े मार्मिक हैं। ऐसे काव्य पांच सौ छःसौ वर्ष पूर्व तक के तो मिलते ही हैं, कुछ इस से भी अधिक प्राचीन काल के होंगे।

ये काव्य मुख्यतया दानी के प्रति, वीर के प्रति, आश्रयदाता के प्रति और मित्र एवं प्रेमी के प्रति रचे गये हैं किन्तु राजस्थान उदियों तक वीरों का क्रीड़ाङ्गण बना रहा, अतः एक लंबे अरसे तक उनके शौर्य पूर्ण कार्य ही प्रायः कवियों की रचना के

विषय बने रहे स्वाभाविक ही था। वीर पूजा के अप्रणी इन कवियों की वाक् श्रद्धांजलि उसी परिमाण से उन—

“कवच सेज उपधान कर  
पहुवि पृथुल पल्यंक ।”

मानने वालों वीरगति प्राप्त नर पुंगवों के यशः शरीरों को चिरंजीवी बनाने के लिये अर्पित होती रही।

जैसे वीरों का, उसी प्रकार वीरांगनाओं एवं सतियों के अलौकिक देहोत्सर्ग का भी राजस्थानी कवियों ने खुले दिल से यशोगान किया है। इस गुण ग्राहकता में वे जाति पांति के संकुचित दायरे में আবদ্ধ नहीं रहे। क्षत्रिय वीर-वीरांगनाओं की प्रशस्ति तो उन्होंने की ही है, अन्य जातियों के व्यक्तियों के गुणों ने भी यदि उनके हृदय को स्पर्श किया तो वे अपना आदर मुक्त कण्ठ से काव्य द्वारा प्रकट करने में कभी नहीं हिचके, काव्य का आलंबन बनने की पात्रता प्राप्त कर सकी तो कवि हृदय तुरन्त ही मुखरित हो उठाः—

“ब्राम्ह प्रभु वंचणी संचणी पतिवरत,  
लाय अति अंचणी भेल लीधी ।  
नंचणी जात परपंचणी हुई नहँ.  
कंचणी बात अखियात कीधी ॥”

यही क्यों, उन के हृदय की यह विशालता एवं भावुकता पशुओं तक को नहीं भूली और प्रसंग आने पर बोल उठीः—

“हय मरिग नहिं चेटक अहह !  
मरिग रान पत्ता सु मन ॥”

प्रस्तुत संग्रह के पाठक देखेंगे कि इस में कुछ काव्य ऐसे हैं जो इतिहास की ऐसी अप्रकाशित बटनाओं और व्यक्तियों की ओर संकेत

करते हैं, जिनसे इतिहास के प्रेमी विद्वानों को नवीन खोज की प्रेरणा मिल सकती है। वे यह भी देखेंगे कि राजस्थानी कवियों ने विदेशी सत्ता के उन्मूलन के लिये प्रयत्नशील दिवंगत देशभक्तों की कीर्तिगाथा को चिरंजीव बनाने के लिये प्राप्त प्रसंगों का हृदय से स्वागत किया और उसके लिये उन्होंने अपनी वाणी का उपयोग कर कृतायुता अनुभव की

इन कवियों में अन्य जातियों के लोग भी रहे हैं, परन्तु यह निर्विवाद है कि प्रधानता चारण कवियों ही की है। इसी लिये तो मेवाड़ के एक भूतपूर्व सामन्त बीजोलिया के रावत किशनसिंहजी ने कहा था:—

अमर मर्यां ने ये करै,  
दे सुन्दर जस देह ।  
करौ घरौ कह किसनसी,  
नरां ? चारणां नेह ॥

अन्त में मैं, उन सभी ज्ञात एवं अज्ञात कवियों के प्रति अपनी कृतज्ञता करता हूँ जिनके काव्यों का इस पुस्तक में संकलन हुआ है। मेरे इस प्रयास में यदि कोई अच्छाई है तो वह श्रद्धेय ईश्वर-दानजी आशिष (मँगटिया-मेवाड़) और रूपसिंहजी वारहठ (वरवाड़ा-मेवाड़) की शुभ सम्मति एवं सहायता का ही प्रतीक है। मैं, राजस्थान विश्व विद्यापीठ साहित्य संस्थान के अध्यक्ष भाई गिरिधारीजी का आभारी हूँ कि राजस्थान भारती की सेवा करने का मुझे यह मांगलिक अवसर दिया।

आकाशवाणी, जयपुर  
३ मार्च ५७

हनुवन्तसिंह देवड़ा

## अर्जुन गौड़

गीत

पड़ियौ नहँ धरग न मखियौ पंखियां ।

ऊपाहे न जालियौ आग ॥

अरजुख गौड़ तखौ मार्ग अंग ।

लड़तां गर्यौ लोहड़ां लाग ॥ १ ॥

खित पड़ियौ न पलचगं खाथौ ।

पावक नहँ मखियौ पर जाल ॥

बीठलउत तखौ तन बिहतां ।

त्रिजड़ां चैंठ गर्यौ रिणताल ॥ २ ॥

गिरियोइँ दन बिहँग न ग्रमियौ ।

दावानल पंजर न दब्यौ ॥

पान हगै अमुगं पाहंतौ ।

रज रज धागं बिलग रह्यौ ॥ ३ ॥

इल पलचर आनल सिव अपहर ।

जोवौ क्रिख बासु तै जग ॥

बो हँस जाय अमरपुर बसियौ ।

खावौ घट न्हँ कहै लग ॥ ४ ॥

भावार्थ:—न तो वह पृथ्वी पर गिरा. न पक्षियों ने ही उसे लाया और न उसे उठा कर आग में ही जलाया; अर्जुन गौड़ का शरीर तो लड़ते लड़ते शस्त्रों के ही लग गया ! न तो वह धराशायी हुआ, न पलचरों का भक्षण बना और न पावक ही उसे दहन कर सका, वह विठ्ठलदास का पुत्र युद्ध भूमि में तलवारों के ही चिपक गया ! न तो वह शरीर गिरा, न विहगों का घास हुआ और न अनल ने ही उसे दग्ध किया, वह पाल का पोता तो शत्रुओं का संहार करता हुआ तिल तिल हो कर तलवारों के ही लग गया ।

तलवार कहती है:—पृथ्वी, पलचर, पावक, पशुपति और परियों ! तुम संसार में व्यर्थ ही क्यों उसके लिये इधर उधर देख रहे हो, वह आत्मा तो अमरपुर में जा बसी है और शरीर को मैं न्वाहा कर गई हूँ ।

[ रचयिता:— अज्ञात ]

## ठाकुर अर्जुनसिंह ( वसी-मेवाड़ )

सोरठा

बहु विध देवण बोध, धरम नावखेवण धरा ।

( न्हारा ) सत गुरु तूं सीसोद, आजे इक वर अजनसी ॥ १ ॥

भावार्थ:—अनेक प्रकार से बोध-उपदेश देने एवं पृथ्वी पर धर्म की नाव खेने के लिये, हे मेरे गुरु सिशोदिया अर्जुनसिंह ! एक बार तो पीछा आ ।

कासी वसी कहाय, नारद रहवासी सुणी ।

भुजां अजन रैं भाय, बाजी तिल वारैं विसद ॥ २ ॥

भावार्थ:—जिस में शारदा निवास करती हुई; सुनी गई वह वसी ( ग्राम ) अर्जुनसिंह के जमाने में ही कासी कहलाई थी ।

[ रचयिता:— कविराव दखनावरसिंह ]

## सतियाँ

[ कुँवर अमरसिंह से सम्बन्धित ]

दोहा

द्रढ़ पतिव्रतियां धार दिल, सतियां मेर समान ।  
 बैठ तियां भालां विचै, सतियाँ किया सनान ॥ १ ॥  
 जेज पलक न करी जिका, दहती भालां देह ।  
 ज्यांरो सांचौ जगत में, निज खांवंद मूं नेह ॥ २ ॥  
 मिली खलक आखै स मुख, सती चली पति संग ।  
 खम तो खामद खूंदिया, आग खमि इण अंग ॥ ३ ॥

गीत

मुख रतियां भलल चढी अस मलके ।  
 उच रतियां हरिनाम उलास ॥  
 विप हो मै कारण पति व्रतियां ।  
 सतियां अमर तणी सा वास ॥ १ ॥  
 सुध कुल ब्रह्मवे हेक खवासण ।  
 आडौ चहुँ वालियाँ अंक ॥  
 पोहप मुढालां पलंग पौढती ।  
 पौढी भालां तणै प्रजंक ॥ २ ॥  
 सुण व्रत अमर आभ सिर लाग़ा ।  
 जूभाऊ वागा जिण वार ॥  
 होमी देह सहत हृद लंकी ।  
 वीरपुरी, चावड़ी, पुंवार ॥ ३ ॥

जाग जाग भल रूभ मनैज ।

द्रढ पतिव्रत अनुराग दलां ॥

आग सनान करै दन आखर ।

भोगै जिके सुहाग भलां ॥ ४ ॥

भावार्थ:—हृदयों में जिन के पतिव्रत की दृढ़ता है और जिन की बुद्धि मेरु पर्वत के समान निश्चल है; उन सतियों ने ज्वालाओं में बैठ कर अग्नि स्नान किया ॥ १ ॥ जिन्होंने अपनी देह को पति के साथ आग की लपटों से दग्ध करने में पल भर का भी विलम्ब नहीं किया—उनका पति-प्रेम इस संसार में सचमुच अनुपम है ॥ २ ॥ एकत्रित जन-समुदाय कह रहा है—कि सतियाँ अपने प्राण-वल्लभ के साथ जा रही हैं। इनके जिन सुकुमार शरीरों ने अपने प्रियतम की सब प्रकार की इच्छाओं का जिस प्रकार अनुवर्तन किया, आज उसी दाम्पत्य-प्रेम से प्रेरित हो, अग्निदाह को भा अंगीकार कर रही है ॥ ३ ॥

जिस समय अमरसिंह का मरण संवाद सुना, उनके मस्तक ऊँचे हो गये मानों आकाश से जा लगे। युद्ध के बाजे बजने लगे और वे आरक्त ओजस्वी मुखाकृति वाली हरिनाम का उच्चारण करती हुई मंद मुसकान के साथ थोड़ों पर सवार हो गई। अपने अलौकिक पतिव्रत से प्रेरित हो ये कोमलांगियाँ अपनी देहों को दग्ध करने जा रहीं हैं ॥ १ ॥ तीन विशुद्ध कुल की और एक उप पत्नी—चारों ने पति-प्रेम की सीमा दिखा दी। अमरसिंह की इन सतियों को धन्य है, जिस प्रकार सुसज्जित पुष्प शय्या पर ये पौढ़ा ( सोया ) करती थीं; आज उसी सहज भाव से ये धधकती ज्वालाओं की चिता के पर्यङ्क पर पौढ़ी हैं ॥ २ ॥ उपपत्नी, वीरपुरी, चावड़ी और पुंवार—चारों ने अपनी देह होम दी।



वे भले ही अपने पतियों से रुठे, मनें और सुहाग भोगें जो हृदय में पातिव्रत का दृढ़ अनुराग रख कर अन्तिम समय में इस प्रकार अग्निस्नान करती हैं ।

[ रचयिता:- आदा किशनाजी ]

## लाला बाई

[ महाराजा अभयसिंह की उम-पत्नी ]

दोहा

सची न चालै उर वसी, इन्द्र पडै उण वार ।

ले गज चालां सी चली, लालां अभमल लार ॥ १ ॥

गीत

करे ध्यान नँदलाल सिर लाल काटे तिलक ।

चाल मदमसत हित लाल चालां ॥

साथ अभमाल री जाल पवसाख सभ ।

लाल भालां धसी सती लालां ॥ १ ॥

बाण प्रभु बंचणी संचणी पतव्रत ।

लाय अति अंचणी भेल लीधी ॥

नंचणी जात परपंचणी हुई नहँ ।

कंचणी बात अखियात कीधी ॥ २ ॥

जमी क्रम क्रम्म पर साध असमेध जग ।

हिम रकम गऊ दे दुजां हाथै ॥

सेज पोहपां चढ़ी पीव साथै सदा ।

सेज पावक चढ़ी पीव साथै ॥ ३ ॥

जदन नरपुर वसी कंध लागां जले ।

छँडे सुरपुर वसी इन्द्र छँडियौ ॥

सती सतपुर वसी अमारी खवासए ।

उरवसी सची रौ गरव उडियौ ॥ ४ ॥

भावार्थ—जब इन्द्र का शरीर पात होता है तो उसकी प्रेयसी अप्सरा उर्वशी उसके साथ नहीं जाती और न प्रियतमा शची ही उसकी संगिनी होती है; किन्तु अपने पति की सच्ची प्रेमानुरक्ता लाला गजगति से अभयसिंह के साथ चल दी ।

नंदलाल का हृदय में ध्यान करके लाल वेशभूषा से सज्जित हो, भाल पर लाल तिलक लगा कर मदमत्त चाल से सती लालां अभयसिंह के साथ लाल लपटों में प्रविष्ट हो गई ॥१॥ उम प्रभु की बाणी का पाठ करने वाली एवं पातिव्रत का नंचय करने वाली ने आग की अति दाहक ज्वालाओं को मेलती । जानि की नर्तकी होते हुए भी वह प्रपंचिनी नहीं बनी और उस कंचनी ने अपनी बात अमर कर दी ॥२॥ द्विजों को गाये और स्वर्णभरण दान में देकर भूमि पर प्रत्येक पद के साथ अश्वमेध यज्ञ करती हुई सी वह सती जिस प्रकार पति के साथ सदा पुष्प शय्या पर चढ़ती थी, इसी सहज भाव से पति के साथ पायक की सेज पर चढ़ गई ॥३॥ वह जब तक मृत्युलोक में रही, पति के साथ रही । पति-निधन पर उसके साथ जल कर स्वर्ग गमिनी हुई । वहां भी उसने इन्द्र और उसके स्वर्ग को छोड़ दिया और वह अभयसिंह की उप-पत्नी अपने पति को लेकर सत्य-लोक में जा बसी । उसके इस अनुराग को देख कर उर्वशी का ही क्या शची का भी गर्व खर्व होगया ।

[ रचयिता:— अज्ञात ]

## श्री इन्द्रवाई रत्नू ( खुड़द मारवाड़ )

दोहा

भक्ति भक्ति री प्रेरणा. तो खू मिली अनूप ॥

निज नजरचां निरखै कटै, रूप रावलो रूप ॥ १ ॥

भावार्थ:—शक्ति और भक्ति की जिससे अनुपम प्रेरणा मिली करती थी; ( हे देवी, मैं ) रूपसिंह अपने नेत्रों से आपके वह ( प्रभावोत्पादक ) दर्शन कहाँ करूँ ?

हरि राख्यो गजराज नूँ, द्रौपदि वाट्यों चीर ॥

सेठ बूड़तो दधि रख्यो, देखो इन्द्र नजीर ॥ २ ॥

भावार्थ:—( पूर्व काल में ) भगवान ने गजराज की रक्षा की; द्रौपदी का चीर बढ़ा कर उसकी रक्षा की । ( उसी प्रकार इस कलियुग में ) समुद्र में डूबते हुए सेठ की रक्षा की । देखिये ( पूर्व परम्परा की ) इन्द्र-वाई एक उदाहरण बन गई ।

भूँपड़ियां जिण ढाँहती, बरैया बटै प्रासाद ॥

चमत्कार वो आपरी, आवै पल पल याद ॥ ३ ॥

भावार्थ:—जिम जगह पहले फूस की भौंपड़ियाँ थीं, ( आज ) वहाँ राजप्रासाद की भौँति ( लाखों के मूल्य का ) देवालय ( श्री करणीजी का मंदिरादि ) बन गया है । उस ( स्थिति परिवर्तन करने वाले ) आपके चमत्कार ( देवत्व ) की क्षण क्षण में याद आती रहती है ।

टिप्पणी:—१ श्री इन्द्रवाई खुड़द ( खुर्द ) ( जो फुलेरा से जोधपुर जानेवाली लाइन के बेसरोली स्टेशन के पास २ मील पर है उस ) के चारण श्री सागरदानजी रत्नू के यहाँ जन्म हुआ । जहाँ तीन चार चारणों की व एक जाट की फूस की भौंपड़ी है ।

नहं सिद्धा, दीक्षा नहीं, गुरु बिना सह ज्ञान ॥

इन्द्र प्राप्त किय आप ही, तो सी कवण महान ॥ ४ ॥

भावार्थ:—न तो कहीं पठन पाठन की शिक्षा ली और न किसी से दीक्षा ग्रहण की। आपने सारा ज्ञान बिना ही गुरु के प्राप्त किया। हे इन्द्रवाई ! आपके समान कौन महान है ?

अनासक्त जीवन तणी, मा परतच्छ मिसाल ॥

तू चारण कुल में हती, सरण पड़्यां री ढाल ॥ ५ ॥

भावार्थ:—हे माँ ! अनामक्ति से जीवन व्यतीत करने वालों के लिये तू प्रत्यक्ष उदाहरण स्वरूप थी और (इसी प्रकार) चारण वंश में शरणागतों के लिये तू ढाल (रक्षिका) की तरह थी।

केतां कारज सारिया, केतां किय उद्धार ॥

लेखो इण रौ नहँ लखै, निरधार्यां आधार ॥ ६ ॥

भावार्थ:—कितने ही (दुःखी, जिज्ञासुओं के) कार्यो (सदुद्देश्यों) की (आपने) पूर्ति की; कितने (ही भक्तों) का आपने उद्धार किया। हे निराश्रितों की आश्रय ! इसका लेखा-जोखा (इन) नेत्रों से नहीं देखा जा सकता।

इस निर्धन-निरक्षर चार कुटिया के ग्राम में जन्म लेकर भी आपने अपने पूर्व संस्कारानुसार अपनी इष्ट देवी श्रीकरनी जी की पूजा करनी प्रारंभ की।

८-१० वर्ष की आयु से ही आपने उपासना के साथ २ पुरुष वेध (धोती-कोट, साफा) में रहना स्वीकार कर लिया था।

अप्यायु में ही आपकी भक्ति की तत्त्वीनता सुन लोग दर्शनार्थ जाने लगे उनमें कइयों की चमत्कार मालूम हुआ और प्रसिद्धि होने लगी। शनैः शनैः यह

एक सक्ति री सरण ले, रही सदा लवलीन ॥

इण हित तव चरणां तणा रहिया नृप आधीन ॥ ७ ॥

भावार्थ:—एकमात्र शक्ति (श्री करणजी) की शरण लेकर आद्यान्त तक उसी (की भक्ति) में (अविचल रूप) से हमेशा तल्लीन रही। इसी कारण (बीकानेर, पटियाला, जोधपुर आदि के) बड़े-बड़े नरेश तेरे चरणाधीन (भक्त) बने रहे।

मेलों रहतौ मंडियों, तव दरसन रै कांज ॥

खटकै हिय देख्यौ खुद, आप बिना वा आज ॥ ८ ॥

भावार्थ:—आपके दर्शनार्थ जहाँ हमेशा मेला लगा रहता था (भीड़ बनी रहती थी)। वही खुद आपके बिना देखने पर आज हृदय में (शल्य की भाँति) चुभती है।

शाक्तों का तीर्थ स्थान बन गया। सारे भारत में श्रद्धालु लोग आने लगे।

बीकानेर नरेश श्री गंगासिंह जी ने वहाँ २५ हजार की लागत का कम्पी मंदिर बनवा दिया था। इसी प्रकार अन्य भक्तों ने भी आवश्यकतानुसार मकानादि बनवाये थे।

एक बार कलकत्ता का कोई मेट समुद्र यात्रा के समय संकट में पड़ गया। उसने अपने इष्टदेव की याद किया मगर उनमें कोई सहारा नहीं मिला। अंत में उसने आपका ही नाम सुन रक्खा था। अतः आपसे प्रार्थना की और वह संकट से मुक्त हो गया। उसके बाद वह खुद खुद आकर चरणों में पड़ा, हजारों की कीमत के आभूषण, मोटर, सैन्गादी, मियाना बौरा मँट किये और मंदिर के चारों ओर एक लाख के करीब लागत का गढ़ बनवा दिया। जिसमें यात्रियों के रहने के लिये कमरों का और पानी के लिये कुएँ का समुचित प्रबंध है।

भक्त समाज ने आपको देवी का अवतार माना है।

दुख दाभ्या दुनियाँ तणा, आता सरणै आप ॥

न्द्र वृष्टि कर शांति री, सह हरती संताप ॥ ६ ॥

भावार्थ:—सांसारिक संतापों से कई (कई) संतप्त प्राणी आप की शरण में आते थे; तब हे इन्द्रवाई ! आप शान्त रूपी उपदेशों की वर्षा कर ( उनकी सारी अतर्ज्वालाओं ) व्यथाओं को हरण कर लेती थी—मिटा देती थी ।

जनमी तूं जिण जात में, वा गारत वहै आज ॥

एका रूँ फिर इन्द्र माँ, आवी राखण लाज ॥ १० ॥

भावार्थ:—जिस जाति में आपने जन्म लिया वह पतनोन्मुखी (तमोगुण में गर्क) हो रही है । उसकी लाज रखने के लिये एक बार तो हे माता इन्द्रवाई ! फिर आइये ।

नीरासक जीवन रख्यो, राख्यो मोह न नेक ॥

वो ही गुण मो बगस माँ, या विनती है एक ॥ ११ ॥

भावार्थ:—आपने जीवन को हमेशा आसक्ति रहित रक्खा, रंच मात्र किसी से मोह नहीं किया । हे माता ! मेरी यह प्रार्थना है कि वह गुण मुझे भी प्रदान कीजिये ।

हिवड़ो अथ खाली हुओ, विनसे भक्ती बेल ॥

इन्द्र वृष्टि हित आव फिर, बालक री कर बेल ॥ १२ ॥

भावार्थ:—दृश्य आज रिक्त ( नीरस ) हो गया है; भक्ति-लता नष्ट हुई जा रही है । अतः हे इन्द्र (भक्ति-लता को सरस करने के लिये) वर्षा करने फिर आ जा और अपने बालक की सहायता कर ।

[ रचयिता— रूपसिंह बरहठ, बरवाड़ा ]

## ठा० उदयसिंह भाटी, खेड़ा

दोहा

खरच खत्रवट खाटमा, खरतर जाण पिछाण  
ऊदल में हा एकठा, डाण माण अरु पाण ॥ १ ॥

भावार्थ:—( आतिथ्य ) खर्चा; खत्रवट, क्षमता, व्यवस्था, द्वार-व्यवहार, नीति, स्वाभिमान और पराक्रम ये सभी ( गुण ) उदयसिंहजी में एकत्रित ( मिलते ) थे ।

[ रचयिता:—डूँगरसिंह भाटी ]

## महाराजा उम्मेदसिंह, जोधपुर

दोहा

कियो न निज स्वारथ कदे, अब कियो कियो अचाण ।  
रे नृप तजतां जोधपुर, करतां सुरग पयाण ॥ १ ॥

भावार्थ:—आपने कभी अपने स्वार्थ साधन का कार्य नहीं किया । किन्तु हे नरेश ! जोधपुर छोड़ कर स्वर्गारोहण का यह अचानक कार्य कैसे कर डाला ?

सुख दियौ सवने सदा, आज दियो किम खेद ।  
आ उमेद नृप ! आपसू, सपने नहीं उमेद ॥ २ ॥

भावार्थ:—आपने हमेशा सब को सुख दिया था फिर आज यह दुख क्यों ? हे उम्मेदसिंह ! इस प्रकार की उम्मेद तो आपसे स्वप्न में भी नहीं की थी ।

कै मैं मोटो अब कियो, कै हर कियो अकाज ।  
श्रवणां मरण सुणावियो, नृप उम्मेद रो आज ॥ ३ ॥

भावार्थ:—या तो मैंने महान् पाप किया है या ईश्वर ने अनर्थ किया है. जिससे आज महाराजा उम्मेदसिंह का स्वर्गवास, कान सुन रहे हैं।

कुल ऊँचो ऊँचा क्रतव, मन ऊँचो महपत्त ।  
ऊँचो नाम उम्मेद रो. हो नित ऊँचो हत्त ॥ ४ ॥

भावार्थ:—उसका कुल उच्च था, उसी तरह उस के कार्य भी ऊँचे थे, उस महिपति का मन ऊँचा था. नाम 'उम्मेद' ऊँचा था और इसी प्रकार उसके हाथ भी हमेशा ऊँचे ( दानी ) थे।

आज मरुधर ऊपरां, अंबर रज्यो करूर ।  
नृप उमेद दीसे नहीं, दीसै सुरपुर दूर ॥ ५ ॥

भावार्थ:—आज मारवाड़ पर क्रूर आसमान टूट पड़ा है। महाराज उम्मेदसिंह नज़र नहीं आते हैं और स्वर्ग भी दूर दिखाई देता है।

बरसै आज उमेद विण, नेणा नीर हमेस ।  
मेह न अतरो मालवे, जतरो मरुधर देश ॥ ६ ॥

भावार्थ:—आज उम्मेदसिंह के विरह में मारवाड़ के नेत्रों में हमेशा इतनी अश्रुधारा बरस रही है. जितनी मानवा में वर्षा भी नहीं होती।

करी न सपने ही कदे, पूर निभायो प्रेम ।  
आज उमेद अजीत सूँ, करी जुदाई केम ॥ ७ ॥

भावार्थ:—आपने स्वप्न में भी कभी जुदाई नहीं की बल्कि पूर्ण स्नेह निभाया था लेकिन हे उम्मेदसिंह ! आज अपने प्यारे बन्धु अजीत से यह जुदाई कैसे की ?



मन उमेद रहसी बखी, रहगी ज्ञान न जोर ।  
कुण उमेद पूगी करे, नृप उम्मेद बिण ओर ॥ ८ ॥

भावार्थः—मन की आशा (मन में ही) बनी रही, वह बात (कल्पना) ही रह गई; उस पर वम नहीं चलता । हाँ ! उन उम्मेदसिंह महीप के बिना अन्य कौन उम्मीद पूर्ण कर सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ।

भटियाणी सीता जसी, भाई भरत अजीत ।  
सेवक सुत हणवन्त सा, तैं तजिया किण रीत ॥ ९ ॥

भावार्थः—सीता जैसी परनी भटियाणी, भरत जैसे भाई अजीत और हनुमान जैसे पुत्र हनुवंत को तूने किस प्रकार छोड़ दिया ?

अधकी रखी उमेद सी, जसी मान जसवन्त ।  
वे बांता सारी अबै, हातां तो हणवन्त ॥ १० ॥

भावार्थः—जैसी मानसिंह और जसवतसिंह ने अपनी परम्परा रक्खी; उससे उम्मेदसिंह ने अधिक ही रक्खी । वे सारी बातें (परम्पराएँ) अब हे हनुवंतसिंह तेरे हाथ में (निभानी) हे ।

[ नाथूदान महियारिया, उदयपुर ]

सौरठा

हिन्दू मूसलमान, सिक्ख इसाई पारसी ।  
सगला भुरै समान, अधिपति गयो उमेद सी ॥ ९ ॥

भावार्थः—हिंदू-मुस्लिम, सिक्ख, इसाई और पारसी अर्थात् सारा मानव-समाज बराबर क्रन्दन करता हुआ कहता है कि राजा उम्मेद चला गया ।

पांणी तणो प्रबन्ध, भूपत करगो जोधपुर ।  
करणो धरम कपंध, सुरपुर गयो उमेद सी ॥ १० ॥

भावार्थ:—जोधपुर नगर में पानी का ( बराबर कष्ट रहता था, उसका ) सुप्रबन्ध कर दिया और ऐसा धर्म-कार्य करता हुआ उम्मेदसिंह स्वर्ग पहुँचा ।

रैयत हित राजाह, राज सता देतो रयो ।

करगो शुभ काजाह, इलपर भूप उमेद सी ॥११॥

भावार्थ:—वह नरेश प्रजाहित के लिये शासन सत्ता ( जनता को ) देता गया । वह उम्मेदसिंह दुनियाँ में रह कर भले ( अच्छे ) काम कर गया ।

कीधो कोप अकाल, छिनुवा में मुरधर छिती ।

पूर करी प्रतिपाल, ओ नृप गयो उमेद सी ॥१२॥

भावार्थ:—वि० १६६६ में दुर्भिक्ष ने मरुधर-भूमि पर दुष्काल का प्रकोप हुआ और उस विकट समय में तहे दिल से जनता का प्रतिपालन किया । वह ( दयालु-उदार ) उम्मेदसिंह चल बसा ।

परवँध पांणीरोह, गांम गांम करगो घणो ।

पोखण पाणीरोह, ओ नृप गयो उमेद सी ॥१३॥

भावार्थ:—मारवाड़ में पानी का स्थान २ पर अभाव रहता है, कष्ट उठाना पड़ता है लेकिन इसने गाँव २ में सुप्रबन्ध कर जनता का पोषण किया था । वह राजा उम्मेदसिंह चला गया ।

दाता देस विदेस, रुखवालो निज रैतरो ।

निरमल वीर नरेश, आज न रहयो उमेद सी ॥१४॥

भावार्थ:—वह दानी देश-विदेश में रहते हुए भी अपनी प्रजा का हमेशा रक्तक वना रहता था । ऐसा शुद्ध और वीर अधीश्वर उम्मेदसिंह आज ( संसार-में ) नहीं रहा है ।

महपतियां गिरमेर, सत सम्मति दाता सिरै ।

लोक सकल जसलेर, सुरपुर गयो उमेद सी ॥१५॥

भावार्थ:—भूपतियों में सुमेर और दानियों एवं सुमति देने वालों का सरदार था । सब लोगों से सुयश प्राप्त कर वह उम्मेदसिंह स्वर्ग प्रयाण कर गया ।

सुकरत क्रम साजाह, सह जीवण करगो सफल ।

मुरधर महाराजाह, सुरपुर गयो उमेद सी ॥१६॥

भावार्थ:—अपने वैभव और जीवन का शुभ कामों में उपयोग कर उसे सब तरह से सफल बनाया, ऐसा वह मरुधराधीश उम्मेदसिंह सुर लोक में चला गया ।

मुरधर री माताह, कुरलार्गै कुरजां कली ।

आजे अनदाताह, इण मव फेर उमेद सी ॥१७॥

नवकोटि मारवाड़ की सारी माताएँ ( या मरुभूमि ) करुण क्रंदन का आह्वान करती हुई कहती हैं कि हे अन्न दाता ! उम्मेदसिंह ! ( एक बार तो ) इस संसार में आप फिर पधारिये ।

औ महाराज कंवार, पिता भक्त अणपाररा ।

आरै शोक अपार, जातां भूप उमेद सी ॥१८॥

भावार्थ:—ये राजकुमार असीम पितृ भक्त हैं । हे उम्मेदसिंह ! तेरे जाने से इन्हें वेहद चिंता-दुःख है ।

भारत वाला भूप, मगला छाया शोक में ।

राजा वारो रूप, आज न रयो उमेद सी ॥१९॥

भावार्थ:—ये मारवाड़ के सारे सामन्त; जागीरदार रो रहे हैं !  
क्योंकि क्षात्रकुल की नैया उम्मेदसिंह—आज नहीं रही इसलिये किससे  
भव पार करें ?

सह छत्री सरदार, सांसै पड़िया सोक में ।  
हो नृप तारणहार, आज न रयो उमेद सी ॥२६॥

भावार्थ:—सारे क्षत्रिय सरदार शोक और संकट में पड़ गये हैं;  
क्यों कि जो उबारने वाला था, वह राजा उम्मेद आज नहीं रहा-चल, वसा ।

नरपत नवकोटीह, जीवण छत्री जात रो ।  
हुई हाण मोटीह, ओ नृप गयो उमेद सी ॥२७॥

हे नवकोटि ( मरुधर ) स्वामा, क्षत्रिय जाति के प्राण । उस नरेश  
उम्मेदसिंह के जाने से महान हानि हुई है ।

दुमना मरजीदान, ए. डी. सी. नृप आपरा ।  
ओ दुगड़ो नो असमान, आज न रयो उमेदसी ॥२८॥

भावार्थ:—हे नरेश आपके सारे कृपा पात्र, ए. डी. सी. चितित  
हैं ( येही क्या बल्कि धरती ) आकाश भी दुखी हैं क्योंकि हे उम्मेदसिंह ?  
आज आप हमारे बीच नहीं रहे हैं ।

उदकी रो आधार, कमंध भूप नव कोट रो ।  
दुमला माफीदार, आज न रयो उमेद सी ॥२९॥

भावार्थ:—माफी भोक्ताओं का आश्रय, नवकोटि और राठौड़ों  
के राजा ! हे उम्मेदसिंह आज तेरे न रहने से सब व्यथित हैं ।

करसा कुरलावेह, दूणा मरुधर देस रा ।  
घर घर गरलावेह, आज न भूप उम्मेद सी ॥३०॥

भावार्थ:—औरों की अपेक्षा-मारवाड़ के किसान दुगुने रो रहे हैं  
घर घर, ब्राहि-ब्राहि मन रही है ! हाय ! आज ( हमारे बीच )  
उम्मेदसिंह नहीं ॥

पूरा दुखी पहाड़, रोय रोय राता थया ।  
बलती दथै बराड़, अधपत गयो उमेद सी ॥३४॥

भावार्थ:—पहाड़ और टीले सारे दुखी हैं वे रो रो कर रक्त वर्ण  
हो गये हैं । धरती धाड़ मार कर रो रही है । हाय ! अधीश्वर उम्मेदसिंह  
चला गया ।

गेवै रुखंडलाह, कुम्हलाणी जीवण कली ।  
तापै तावड़लाह, अधिपति गयो उमेद सी ॥३५॥

भावार्थ:—वृक्षलतादि रो रहे हैं । उनकी जीवन कलियाँ कुम्हला  
गई हैं । धूप भी ( अधिक ) तप्त हो गई है । ये सब कह रहे हैं—आज  
अधिराज उम्मेद चला गया ।

ऊनी सासा आंण, बरलां बालू वांठका ।  
जंगल रोवै जांण, अधिपति गयो उमेद सी ॥३६॥

भावार्थ:—दुःख भरी गर्म आहें ( श्वास ) निकालती हुई जनता  
चिल्ला रही है । सारा उपवन यह जानकर रो रहा है कि राजेश्वर  
उम्मेदसिंह चला गया है ।

धरती दुख धारेह, ऊनी भाला ऊधलै ।  
लोय भुरै लारेह, अधिपति गयो उमेद सी ॥३७॥

भावार्थ:—भूमि दुःख धारणकर गर्म आहें उगल रही है । नेत्र  
रुदन कर रहे हैं, आज स्वामी उम्मेदसिंह चल बसा है ।

धोरा दुखिया धाप, काया ने पलटण करै ।  
 सो भुगते संताय, आज न भूप उमेद सी ॥३८॥

भावार्थ:—उम्मेदसिंह के चल बसने पर आज दुःखी-पीड़ितों की कायापलट होगई ( दशा बिगड़ गई ) और सब ही संतप्त हो रहे हैं ।

न्याय नरण निरपेख, निरधारां आधार नृप ।  
 लाखां सद्गुण लेख, आज न भूप उमेद सी ॥३९॥

भावार्थ:—निष्पक्ष न्यायकारी, निराधारों के आधार, लाखों सद्गुण (जिसमें) देखे, वह महिप उम्मेदसिंह आज संसार में नहीं है ।

खमा करण भगवान ने, आंगी भूप उम्मेद ।  
 धणी खमावालो गयो, खित मुरधर ने खेद ॥४०॥

भावार्थ:—सर्वान्तर्यामी प्रभु के दरबार में ( खमा ) अभिवादन करना स्वीकार कर, ( लाखों से ) अभिवादन कराने वाला चला गया जिसका मरु भूमि को अत्यन्त खेद है ।

दया तणो दरियाह, लहरातो हैंह लोक में ।  
 वेगौ गयो विलाय, मुरधर भूप उमेद सी ॥४१॥

भावार्थ:—इस संसार में जो करुणा का सिन्धु लहराता था, वह सिन्धु रूपी मरु भूमि-पति उम्मेदसिंह शीघ्र ही नष्ट हो गया ।

लिखिया टलै न लेख, छोटां मोटां सारखा ।  
 वरस चमाली वेख, सुरपुर गयो उमेद सी ॥४२॥

भावार्थ:—विधि-लिखित विधान टाला नहीं जा सकता, वह तो छोटे-बड़े-रंक-राव सबको समान रूप से स्वीकार करना पड़ता है ।

इसी विधान के अनुसार उम्मेदासह चँवालीम वर्ष की ( अल्प ) आयु में स्वर्ग सिधार गया ।

प्रथीनाथ परलोक, वण पालग भूपत गयो ।

सकल मुरधरा सोक, अणथग कनै उमेद सी ॥४३॥

भावार्थ:—कइयों का पालनहार नरेश, पृथ्वीनाथ स्वर्ग सिधार गया जिससे सारी मारवाड़ वेहद शोक कर रही है ।

डेरा किया दिनेस, आप थड़ै र ऊपरा ।

निरखां कदे नरेस, इण भव फेर उमेद सी ॥४४॥

भावार्थ:—आपने तो हे ( कुल ) सूर्य वड़े ( शमशान ) के ऊपर जाकर डेरे डाल दिये । हे स्वामी उम्मेदसिंह ! अब इस संसार में आपको फिर कब देखेंगे ।

दोय हजार रू तिन्न, संमत मास असाढ़ में ।

वद पांचमरै दिन्न, मुरपुर गयो उमेद सी ॥४५॥

भावार्थ:—वि० सं० २००३ आषाढ़ कृष्ण ५ को उम्मेदसिंह ( मरुधर स्वामी ) मुर पुर प्रयाण कर गया ।

नृप उमेद री ईस, आंणे सांती आत्मा ।

जपै जाय जगदीश, उदयराज मुरधर इला ॥४६॥

हे भगवान ! उदयराज उज्ज्वल और मरुभूमि यहाँ जपती है कि महाराज उम्मेदसिंह की दिवंगत आत्मा को शान्ति प्रदान करना ।

[ रचयिता:— उदयराज उज्ज्वल ]

दोहा

दुख भंजन मृदु बोलता, मारे ताज उम्मेद- ।

आबू में से हूँडियां, लग्यो नं एको भेद ॥ १ ॥

भावार्थ:—कंष्ट हारी, मृदुभाषी मेरे स-ताज उम्मेदसिंहजी को आबू में तलाश किया । मगर ( उनके जाने के ) रहस्य का पता ही नहीं चला ॥

अवखी विरियाँ ना लखी, नाव पड़ी मझधार ।

जोधाणे रे देश रो, लेग्यो खेवन हार ॥ २ ॥

भावार्थ:—हे भगवन् ! जब कि नैया मझधार में पड़ी हुई है ऐसे कठिन समय को तुमने नहीं देखा और मारवाड़ देश के ( नेया ) खेने वाले को ले ही गये ॥

रुदन प्रजा मरुदेश रो, हुयोज हाहाकार ।

किन विमान सूं चढ़ गया, मरुधर रा अवतार ॥ ३ ॥

भावार्थ:—मारवाड़ की प्रजा के करुणकंदन से हाहाकार मच गया । हे मारवाड़ के अवतारी ( महा पुरुष ) ! आप किस विमान से ( बिना कुल्ल सुने ही ) स्वर्ग की ओर चढ़ गये ।

प्रजा पुकारे जोड़ कर, सुण जो दीना नाथ ।

पूरण प्रेम आनंद सूं, दीजो सब दुख साथ ॥ ४ ॥

भावार्थ:—प्रजाजन कर बद्ध प्रार्थना करते हैं कि हे दीनानाथ ! ( अब उम्मेद के जाने बाद क्या है ) अब तो आप आनंद पूर्वक सब दुख साथ ही दीजिये न ! अर्थात् इतने निर्दय क्यों हो गये ।



सौरठा

प्रभु थारे टोटोह, मोटो इसड़ो कद हुवो ।  
कर मन ने खोटोह, खोस्यो नाथ उमेद सी ॥ १ ॥

भावार्थ:—हे नाथ ! आपके ( घर ) इतना घाटा किस दिन हुआ कि मन बिगाड़कर हमारे स्वामी उम्मेद को ही छीन लिया ।

दुखियारा हा नाथ, क्रिय अनाथ सगला अठ ।  
थारे कुण से हाथ, लेग्यो नाथ उम्मेद सी ॥ २ ॥

भावार्थ:—वे दुखियों के (आधार) स्वामी थे उन सब का अनाथ (निराधार) कर हे प्रभु ! किस हाथ से हमारे स्वामी उम्मेद को ले गये ।

दुखियारा सरदार, विन उम्मेद किना इमें ।  
भूलकरी करतार, हा-हाकार जोधाण में ॥ ३ ॥

भावार्थ:—वे दुःखियों के ( दुःखहारी ) सरदार थे । उस-उम्मेद से रहित कर हे भगवान ! आपने जो भूल की, उसी से सारे मारवाड़ में हाहाकार मच गया है ।

पाचूं राजकुमार, पिता मिलन आवू चह्या ।  
भूल करी करतार, लेग्यो नाथ उमेद सी ॥ ४ ॥

भावार्थ:—अपने पूज्य पितासे मिलने पांचों युवराज आवू आये इससे पूर्व ही भगवान उम्मेदसिंहजा को ले गये यह उन्होंने भूल ही की । अर्थात् मिलने तो देनाथा ।

सब जगरो बालोह, रखवालो मरु देश रो ।  
लेग्यो मतवालोह, हृदय काढ़ उम्मेद सी ॥ ५ ॥

भावार्थ:—जो सब संसार का लाडला था, मारवाड़ का रत्नक था वह मतवाला उम्मेदसिंह जाते हुए हमारे दिलों को भी निकाल कर ले गया ॥

दरशण री उम्मेद, बांटां जोवें मरूधरा ।  
सुणियो इसड़ो भेद, क्यों पोढिया चुप नींद में ॥ ६ ॥

भावार्थ:—दर्शनों की आशा लगाकर मारवाड़ प्रतीक्षा कर रहा था ऐसे समय चुपचाप अनंत निद्रा में सोने का रहस्य सुन पड़ा अर्थात् मारवाड़ी आशा लगाये बैठे थे कि हमारे स्वामी आबू से स्वास्थ्य लाभ करके आवेंगे तब यह दुःखद खबर मिली कि स्वामी का स्वर्गवास हो गया ।

मसलां दोनू हाथ, नाथ विनय अब भी सुणों ।  
दे दो दीनानाथ, मांरो भूप उम्मेदसिंह ॥ ७ ॥

भावार्थ:—हम दोनों हाथ मलते ही रह गये । हे नाथ ! हम अब भी प्रार्थना करते हैं कि हे दीनों के स्वामी ! दयाकर हमारे मालिक उम्मेदसिंह को वापस दे दो न !

थेंहों दीनानाथ, दीनन की करूणा सुणो ।  
दे दो पाछो नाथ, जोधाणा रो जोध ने ॥ ८ ॥

भावार्थ:—आप तो गरीबों के मालिक हो, उनकी पुकार सुनने वाले हो तो हे स्वामी ! उस जोधपुर के योद्धा ( उम्मेदसिंह ) को पीछा दे दीजिये ।

मरूधर रो सिरमोड़, रण बांको राठोड़ जग ।  
अरज करां तन तोड़, दे दो नाथ उम्मेदसिंह ॥ ९ ॥

भावार्थ:—उस मारवाड़ के सिरताज, जगत के रण बांकुरे राठोड़ उम्मेदसिंह के लिए दिल तोड़ कर—हार्दिक निवेदन करते हैं कि उसे वापस दे दो ।

शेष फणां रे गोद, प्रभु पोढ्या लक्ष्मी सहित ।

किण विध आयो मोद, नृप उम्मेद खोसत थने ॥१०॥

भावार्थ:—आप तो लक्ष्मी जी सहित शेष शैव्या पर फनों की छाया में पोढ़े हुए थे तब हमारे स्वामी उम्मेदसिंहजी को छीनते हुए आपको किस प्रकार खुशी हुई ?

हनुवंत जग वालोह, करसुं कारज सारिया ।

संग ले सब हालोह, इण री सेवा कारणे ॥११॥

भावार्थ:—जगवल्लभ हनवंतसिंहजी उन ( उम्मेदसिंहजी ) की अन्तिम सेवा के लिये सब को साथ लेकर श्मशान तक गये और सारी क्रिया अपने हाथों सम्पन्न की ( अर्थात् राजाओं में बाप के मरने पर बेटा तुरन्त गद्दी पर बैठ जाता है और पिता की अन्तिम क्रिया पुरोहित या अन्य आत्मीय जन द्वारा सम्पन्न कराई जाती है । लेकिन हनवंतसिंहजी ने इस परम्परा को तोड़ अपनी पितृ भक्ति का अपूर्व उदाहरण पेश किया । )

तो सम कठिन मिलेह, आज्ञाकारी पुत्र जग ।

शीश छत्र धारेह, कोड़ युगां राजस करो ॥१२॥

भावार्थ:—पितृ भक्ति में तेरे जैसा सुपुत्र संसार में कठिनाई से ही मिल सकता है : आप सिर पर छत्र धारण कर कोटि युग तक शासन करिये ।

( रचयिता—महाराज विजयसिंह राठौड़ )

सोरठा

दीसै विरंगौ देस, पूर विरंगौ जौधपुर ।

विरंगी प्रजा विसेस, गौ नृप सुरग उमेदसी ॥ १ ॥

भावार्थ—नरपति उम्मेदसिंह के स्वर्गगामी होने से सारा देश फीका मालूम होता है; जोधपुर तो और अधिक फीका दिखता है और प्रजा अत्यंत हतप्रभ प्रतीत हो रही है ।

पिरजा करतौ प्यार, पिता मात सम पाल तौ ।  
करी बुरी करतार, ऊ नृप गयौ उमेदसी ॥ २ ॥

भावार्थ—जो अपनी प्रजा का पिता माता के समान पालन पोषण करता था वह महाराजा उम्मेदसिंह चला गया । प्रभु ने बहुत ही बुरा किया ।

पिरजा प्रतपालीह, करणालौ नवकोट में ।  
हिय भालां हालीह, ऊ नृप गयौ उमेदसी ॥ ३ ॥

भावार्थ—जो प्रजापाल मारवाड़ में सूर्य के समान था वह महाराजा उम्मेदसिंह चला गया । उसके वियोग से हमारे हृदयों में शोक ज्वालायें उठ रही हैं ।

जीतां जीवारीह, पिरजा री जै रै पखै ।  
हरतां हिय हारीह, मुरधर भूप उमेदसी ॥ ४ ॥

भावार्थ—जिसके जीवित रहने पर ही प्रजा की जीविका निर्भर थी उस मरुधरपति उम्मेदसिंह के हरण से प्रजा का हृदय ही बैठ गया है ।

आंसू भरै अपार, नर नारी नवकोट रै ।  
प्रजा प्रेम अणपार, सुरपुर गयौ उमेदसी ॥ ५ ॥

भावार्थ—अपार प्रेम के कारण मारवाड़ निवासी नर नारियों की आंखों से अविरल अश्रु धार बह रही है । हा ! उम्मेदसिंह स्वर्गवासी हो गया ।

नर नारी निरखैह, अंत सवारी आपरी ।

वर वर वे विलखैह, अपणौ गयो उमेदसी ॥ ६ ॥

भावार्थ: महाराज का अन्तिम जलूस देख कर विलखते हुए स्त्री पुरुष कहते हैं कि हमारा उम्मेदसिंह आज हमसे बिछड़ गया ।

करुणा कुरलावेह, नर नारी नवकोट रा ।

जग छेला जावेह, अपणौ धणी उमेदसी ॥ ७ ॥

भावार्थ:—द्रवित हृदय हो मारवाड़ के नरनारी क्रन्दन कर रहे हैं । हमारा स्वामी उम्मेदसिंह संसार से चला जा रहा है ।

दोहा

प्राण समो राखी प्रजा, प्रजा तणौ नृप प्राण ।

ऊ नहँ रह्यो उम्मेदसी, भली न की भगवाण ॥ १ ॥

भावार्थ:—जिसने अपनी प्रजा को प्राण के समान समझा था और प्रजा को भी जो प्राणोपम प्रिय था, हा ! वह उम्मेदसिंह संसार में नहीं रहा । भगवान ने भला नहीं किया ।

[ रचयिता जगदीशसिंह गहलोत ]

गीत

आबू गिर जाणै नृपत आ सौची,

सहल करण हालो मने साथ ।

पहुँच्याँ उठै, पेटंग पीड़ा,

निपटै वधी जोधाणै नाथ ॥ १ ॥

सरजन वेद डाकदर सारा,

वाँ मूँ हुआ किया उपचार ।

कोड़ उपाव करे सब थाका,  
 हाथ मसल बैठा सब हार ॥२॥  
 आखर देख मरण असवारी,  
 गढपतिया रौवै सब गोत ।  
 किरिया करम वेद विध कीधा,  
 दी वी कांध हणवैल दैसोत ॥३॥  
 मास असाढ वदी तिथ पांचम,  
 सहस दोय सम्बत सर च्यार ।  
 मिरत लोक छौडे महाराजा,  
 पति परलोक गया पाधार ॥४॥  
 इज्जत घणी करी अमरावां,  
 अपणाई रजपूती आप ।  
 कसर घणी म्हांरै कमधजिया,  
 मिणधारी थारी मा चाप ॥५॥  
 छिन में छोड़ आप छत्रधारी,  
 मरणा री वेदन अणमाप ।  
 खारी विरह हिया में खटकै,  
 पख भारी थारी धणियार ॥६॥  
 देसाटण जावण अनदाता,  
 पावण प्रभू जोत परकास ।  
 बंका नृप बैकुण्ठ बसावण,  
 आण उमेद फता नहँ आस ॥७॥

भावार्थ:—महाराजा ने आवू पर्वत पर जाने के लिये विचार किया कि सब लोग वहां सैर करने को चले। वहां पहुँचते ही जोधपुरेश के उदर में अत्यंत पीड़ा होने लगी और वह असाध्य होती गई—सर्जन, वैद्य, हकीम और डॉक्टर सभी ने उनसे हो सका वह उपचार करने में कोई त्रुटि नहीं की, किन्तु सब उपाय करने पर भी कोई सफलता नहीं मिली और सब हार-थक कर हाथ मसल बैठे। आखिर सब को वह अन्तिम-सवारी देखनी पड़ी जिसे देख कर सब राजा लोग और सगोत्री जन रो पड़े। देशपति हनुमन्तसिंह ने वेद-विधि के अनुसार सब क्रिया कर्म किये और स्वयं अर्थी के कंधा लगाया। संवत् दो हजार चार की आषाढ कृष्ण पंचमी को महाराजा इस मृत्यु लोक को छोड़ कर परलोक पधार गये। हे मणिधारी कमधजिया मा बाप ! आपने अपने उमरावों की बड़ी इज्जत की थी और आपने राजपूता को अपना ली थी। आप की हमारे लिये अपूर्व कृति है। आप हमें क्षण भर में छोड़ गये। हे हृदयधारी ! आपके निधन की वेदना असीम है। आप के प्रबल पक्ष एवं स्वामित्व का कटु वियोग हृदय में शल्य की तरह खटक रहा है। प्रभु की ज्याति का प्रकाश पाने के लिये देशाटनार्थ जाने वाले उस अन्नदाता, बैकुण्ठ को बसाने वाले उस बाँक नृपति उम्मेदसिंह के आने की कोई आशा नहीं है।

मोरटा

विलखे चारंवार, महागणी निज मोह सुं ।

आत्म रा आधार, आज्यो धरणी उमेदसी ॥ १ ॥

भावार्थ:—महाराणी अपने मोह वश चार बार चिन्तन रही है कि हे मेरी आत्मा के आधार, स्वामी उम्मेदसिंह ! आ जाओ।

चित्त रा मिट गा चाव, भाव भरत ज्यूं आतरौ ।

साचौ हित सरसाव, आज्यो आप उमेदसी ॥ २ ॥

भावार्थ:—जिस भाई का आप के प्रति भरत का सा भाव था, उस के सब चित्त के चावामिट गये हैं । उस के प्रति सच्चा प्रेम सरसाने को हे उम्मेदसिंह ! आ जाओ ।

जोधणै जामीह, वामी बँध आज्यो बले ।  
खटकै उर खामीह, नामी नृप कम नीपजै ॥ ३ ॥

भावार्थ:—हे जोधपुर के स्वामी ! हे वामी बंध ! फिर आ जाओ । आपकी खामीहृदय में बहुत खटक रही है क्योंकि आप जैसे नामी नृपति बहुत कम पैदा होते हैं ।

मिटि गौ मन रौ मांण, भांण दरस दीजौ भलै ।  
जातां नृप जोधण, हाण फता घर घर हुई ॥ ४ ॥

भावार्थ:—हमारे मन का सब मान मिट गया है । हे कुल सूर्य ! हमें फिर दर्शन दो ।

जोधपुरेश के चले जाने से किसी एक की नहीं घर घर की महती क्षति हुई है ।

दुख उपज्यौ सह देस नै, पड्यौ काल रौ पंज ।  
सह्यौ न जावै सज्जनां, राजमात रौ रंज ॥ १ ॥

भावार्थ:—कराल काल के प्रकोप से सारे देश ही को असहा दुःख हो रहा है, परन्तु राजमाता की व्यथा तो देखी नहीं जाती ।

मात पुकारै मुरधरा, वेहद करै विलाप ।  
भव भव में भूलां नहीं, धणी तूझ धणियाप ॥ २ ॥

भावार्थ:—माता मरुधरा वेहद विलाप करती हुई तुम्हें पुकार रही है । हे स्वामी, आपके स्वामित्व एवं कृपा को हम जन्म जन्मान्तर तक नहीं भूलेंगे ।



श्री उमेद जातां सुरग, सह विलखां सरदार ।

किमकर मन गाढौ करां, परजा करै पुंकार ॥ ३ ॥

भावार्थ:—श्री उम्मेदसिंह के स्वर्गगामी हो जाने से हम सब सरदार लोग विलख रहे हैं। प्रजा भी पुकार रही है कि किस प्रकार हम अपने मन को कठोर बनावें।

ये ए० डी० सी० आपरा, मोटा मरजीदान ।

किम भूलै कमधेस नै, मूँघो राख्यौ मान ॥ ४ ॥

भावार्थ:—आपके ये ए० डी० सी० लोग और बड़े २ कृपा-पात्र आप कमधेश को कैसे भूलें जिनका बेहद मान आपने रक्खा था।

राजघराणौ सह भुरै, मुत्सही उमराव ।

किण सूं रोकी नहँ रुकी, नृप उमेद री नाव ॥ ५ ॥

भावार्थ:—सारा राजपरिवार, उमराव और मुत्सही लोग रो रहे हैं, परन्तु नृपति उम्मेदसिंह की वह 'नाव' किसी के रोके नहीं रुकी।

जामी तज गा जोधपुर, बैकुंठ कीधौ वास ।

है अजीत, हिम्मत, हरी, देव, दिलीप उदास ॥ ६ ॥

हे स्वामी! आप जोधपुर छोड़ कर चले गये। आप के वियोग से अजीतसिंह, हिम्मतसिंह, हरिसिंह, देधीसिंह और दिलीपसिंह उदास हो रहे हैं।

भयौ विछेवौ भ्रात रौ, कईं कीन्ह करतार ।

ये अजीत विन आप रे, हिम्मत रहियो हार ॥ ७ ॥

भावार्थ:—हा! भाई का भाई से बिछोह हो गया। प्रभु ने यह क्या किया। ये अजीतसिंह आपके बिना हिम्मत हार बैठे हैं।

जुदा हुआ महाराज सून, रुकै न आंसू धार ।

आज बंधु बिन एकला, ए अजीत इण बार ॥ ८ ॥

भावार्थ:—आज अपने अग्रज के बिना ये अजीत एकाकी हो गये । वे महाराज से जुदा पड़ गये हैं, उनकी अश्रुधारा रुक नहीं रही है ।

चख जल चालै चौसरा, सारौ सहर उदास ।

मुरधर बिलखै मारुवा, अब नहँ दरसण आस ॥ ९ ॥

भावार्थ:—सारा शहर उदास हुआ बैठा है, सब के अविरत अश्रुधारा बह रही है । मारवाड़ बिलख रही है—हा ! उस मारु के दर्शन की अब कोई आशा नहीं ।

रजवट बट लीधां रह्यौ, मारु मुरधर मोड़ ।

समै देख नहँ संक्रियौ, रह्यौ सुजस राठौड़ ॥ १० ॥

भावार्थ:—वह मरुधर का शीर्ष स्थानीय मारु राजपूती बाँकेपन को लिये हुए ही रहा । वह जमाने को देख कर कभी सशंक नहीं हुआ । उसका सुयश व्याप्त हो रहा है ।

बोल बंध अर वीरता, मूँछां तणी मरोड़ ।

अडर पणौ अँग ओपतौ, राज भुजां राठौड़ ॥ ११ ॥

भावार्थ:—हे राठौड़ ! आप की धाणी, आपके साफे के बंध और आपकी मूँछों की मरोड़ से वीरता और निर्भयता आपकी भुजाओं और शरीर पर सुशोभित रहती थी ।

तिका बात मुख तोलता, अडिग निमाता आप ।

दया, कीरती, काछ दड़, मोटा गुण मा बाप ॥ १२ ॥

भावार्थ:—जो भी बात मुँह से निकल जाती, उसे आप बड़ी दृढ़ता से निभाते थे। हे मा-बाप ! आप में, कीर्ति, दया और दृढ़ता के महान् गुण थे।

जोधराणै पति जावतां, खारी मन में खेद।

बिखत जौवां बाटड़ी, आवण नहीं उमेद ॥१३॥

भावार्थ:—जोधपुरेश के चले जाने से अत्यंत कटु वेदना मन में समा गई है। बिलखते हुए प्रतीक्षा कर रहे हैं परन्तु उम्मेद के आने की कोई उम्मीद नहीं है।

[ रचयिता:— ठा० फतहसिंह आसोपा ]

## महाराजा उम्मेदसिंह ( कोटा )

दोहा

गुन गाहक उम्मेद ने; क्रिय पयान सुर थान।

छटपटाय हा ! रह गये; कड़े न ये धिक प्रान ॥ १ ॥

सवैया

भूप उमेद रहे हँसते, अपराध हुवै कटु वैन कह्यो ना।

भाव उदाररखी समता, निज, अन्य के धर्म में भेद गह्यो ना ॥

दीन दयाल विशाल हिये खुद, कष्ट सह्यो पर-दुःख सह्यो ना।

गाज परो विधना के अकाज पै, आज गरीब निवाज रह्यो ना ॥ २ ॥

कवित्त

हा ! हा ! करि एक कोटि कंठ की कराल ध्वनि,

उठी सवे गजथान हाडा को निधन है ॥

क्रन्दन की कूक मूक नम को विलोड़ रही,  
 अंधकार भासै हा ! संहार उन बिन है ॥  
 कहत बने न या कलेजे की असह्य घात,  
 छीजें असहाय हाय, हियो छिन छिन है ॥  
 मोसे निराधार के आधार वे सिधार गये,  
 जग में उमेद बिन जीवन कठिन है ॥३॥

अपूर्णा-

दया का अथाह सिंधु प्रेम का प्रवाह वह,  
 सच्चा नर नाह प्रजा सुख में भुला गया ।  
 रंच हू न कुटिल प्रपंच न्याय-मंच पर,  
 राजा-प्रजा बीच गांठ भक्ति की घुला गया ।  
 उजड़े बसाने वाला, सूखे सरसाने वाला,  
 नेह से हँसाने वाला, जग को रुला गया ॥४॥

भावार्थ:—गुणों के ग्राहक महाराज उम्मेदसिंह, स्वर्ग के लिये  
 प्रस्थान कर गये । ( ऐसे गुणग्राही के जाने पर भी ) हाय ! प्राण  
 छटपटा कर रह गये ! धिक्कार है इन्हें ये निकल क्यों नहीं गये ?

नरेश उम्मेदसिंह ( हमेशा ) हँसते रहते थे, किसी की गलती हो  
 जाने पर भी कभी कड़वी बात-चुभते वचन-नहीं कहे । उन्होंने हमेशा  
 उदार और समानता का भाव रक्खा । अपने और पराये धर्म में कभी  
 भेद-भाव स्वीकार नहीं किया । उन दीन दयालु, प्रता वत्सल, दयाविली  
 ने खुद के कष्ट को तो सहन कर लिया परन्तु उनसे दूसरों का दुःख नहीं  
 सहा गया । ऐसे गरीबों को निमाने वाले आज नहीं रहे । इस अनर्थ  
 के करने वाले विधाता पर विजली पड़ो ।

हाय ! हाय !! कोटेश्वर हाड़ा का आज निधन हो गया ( जिससे ) एक करोड़ प्रजाजन के शोक भरे भयंकर कंदन से सारा राजस्थान व्याप्त हो गया । इस रुदन की कूक और मूक वेदना आकाश का मंथन करने लगी । आज उनके बिना संसार में अंधकार मालूम हो रहा है । कलेजे पर जो असहनीय आघात हुआ है, वह धर्यानातीत है । हाय ! क्षण-क्षण में हृदय का क्षय हुआ जा रहा है । मेरे जैसे निराश्रितों के आश्रय वे पधार गये । संसार में उनके बिना जीना ही कठिन हो गया ।

वह करुणा का अथाह सागर, वह स्नेह का स्रोत, वह सच्चा हृदयेश्वर अपनी जनता को सुख के हिंडोले में झुला गया । नमने न्याय-मंच पर कुटिलता या प्रपंच का लेश मात्र भी प्रवेश नहीं होने दिया । बल्कि राजा प्रजा के बीच प्रेम-भक्ति-की गांठ घुला कर लगा गया ( ताकि कभी खुले ही नहीं ) । अर्थात् अटूट भक्ति-भाव पैदा कर गया । वह उजड़े हुए को बसाने वाला, ( अनाश्रितों को आश्रय देने वाला ), सूखे हुए को सर सज्ज-हराभरा-नोरस जीवन में रस मंचार करने वाला, स्नेह से सब को हँसाने-वाला आज संसार को रुला गया अर्थात् उसके निधन से सब द्रवीभूत हो गये ।

[ रचयिता:- ठा० केसरीसिंह, कोटा ]

## किशनसिंह जी गौड़

गीत

पेखै पिँड पिसण जिफां रौ पूटौ ।

देखै जार वदन उणि हार ॥

किसन कहै सरत सत केहा ।

नर केहा ताय केही नार ॥ १ ॥

वीरत वीर अनै ससि वदनी ।

पुणै सज उत सांच पिछाण ॥

मवर खलां पर पुर खांमुँहड़ौ ।

जोवाँडै ताय लावा जाण ॥ २ ॥

सूर भड़ां सुक्रिया सुंदरियां ।

चवै कुंवर परगह सू चोख ॥

अफर खलां आनन नर अवरों ।

दीठौ जिकां विलागौ दोख ॥ ३ ॥

गौड़ सिंगार मुवौ खत्रियांगुर ।

जोधायै चादियौ जल ॥

पिँड भुव पीठ न देखी पिसणां ।

कुलवंती रा वदन कल ॥ ४ ॥

भावार्थ:—किशनसिंह कहता है, युद्ध में शत्रु जिनकी पीठ देख लें और ससार में जिनके मुख को जार देख लें; वह कैसा तो वीरत्व है और कैसा सतीत्व ! वे स्त्रियाँ भी केसी ! सूरजमल का पुत्र कहता है कि पुरुषों और महिलाओं की वीरता की यह सीधी सी सच्ची पहचान है । जो अपना मुँह परपुरुष को और अपनी पीठ शत्रुओं को दिखा दें, उन स्त्री पुरुषों को वगैरह ही समझना । कुँवर अपने परिकर से ठीक ठीक कहता है कि शूर सुभटों की पीठ शत्रुओं ने यदि देखली और स्वकीया सुन्दरियों का आनन यदि परपुरुषों ने देख लिया तो संभ्रम, उन्हें घोर कलंक लग गया ।

इस प्रकार जो कहा ही करता था वह क्षत्रिय श्रेष्ठ, गौड़ों का शृङ्गार अपने कथन को सच्चा प्रमाणित कर जोधपुर के गौरव को बढ़ाता हुआ रणभूमि में वीर गति को प्राप्त हो गया। कुलांगना के बदन के समान उस की पीठ शत्रुओं ने कभी नहीं देखी।

[ रचयिता:- अज्ञात ]

## ठाकुर किशोरसिंह बार्हस्पत्य 'पागल'

[ स्टैंड इतिहासकार पटियाला ]

दोहा

दिल दागल दखन लगे, व्याकुल तामु वियोग ।

में 'पागल' के विरह में, हम पागल सब लोग ॥ १ ॥

भावार्थ:-तेरी जुदाई में व्याकुल हो रहे हैं, हृदय जलन से दुख रहा है—पीड़ित है और है 'पागल' तेरे विरह में हम पागल हो गये हैं—सुख-बुख भूल गये हैं।

उद्यत कुल सेवा अधिक, निर उद्यम छिन नाहिं ।

बुद्ध पने हु किशोर पन, हो किशोर मन माहिं ॥ २ ॥

भावार्थ:-वह एक क्षत्रिय निकम्मेपन से नहीं रहते थे, अधिकांश जाति-सेवा में लीन रहते थे। बुद्धावस्था आ जाने पर भी किशोरसिंह के मन में युवकपन भक्तक ताथा।

टिप्पणी:- शाहपुरा के त्रागीरदार, वंश-मास्कर के टीकाकार ठाकुर किशनसिंह के ये द्वितीय पुत्र थे। आपके बड़े भाई राजस्थान केसरी केसरीसिंह एवं छोटे भाई जोरावरसिंह ने राष्ट्रीय क्रांति युग में भाग लिया। अतः इन सब को शाहपुरा में निर्वासित कर दिया गया। तब ये कोटा, अलवर और अंत में पटियाला रहे। आप भी अपने दोनों भाइयों की भाँति ही राष्ट्र भक्त, समाज सुधारक, विद्वान, कवि एवं इतिहास के ज्ञाता थे। जिनका युष्म वर्णन उक्त मसिखों में किया गया है।

काचो मन कीन्ह न कवों, जाचो जोरस जोर ।

वीरा रस राचो हु ते, सांचो सिंह किशोर ॥ ३ ॥

भावार्थ:—बड़ी बड़ी प्रबल परीक्षा में भी उमने कभी अपने मन में निर्वलता न आने दी । वह वीर रस में पगा हुआ वस्तु में युवक सिंह ही था ।

लेवन वारो जाति सुधि; गो किशोर गुन-भौन ।

नद-अवनति-अव नाव-कुल, खेवन वारो कौन ॥ ४ ॥

भावार्थ:—अपने कुल-जाति को सुध बुध लेने वाला गुन धाम किशोरासह चल वसा, अव, आज इस अवनति की बड़ी नदी में कुल-नैया खेने वाला कौन है ?

[ रचयिता- अक्षयसिंह, रत्नू. अलवर ]

—❀—

## राजस्थान केसरी ठाकुर केसरीसिंह

दोहा

तो जातां हीणी थई, खत्र बट चारण खान ।

केहर ! किण विध कह सका, मन री व्यथा महान ॥ १ ॥

भावार्थ:—क्षत्रिय और चारण जाति की तेरे जाने से जो क्षति हुई है और उसके लिये हृदय में जो महान् वेदना है हे केसरीसिंह ! वह हम किस प्रकार कह सकते हैं अर्थान् कहीं नहीं जा सकती ।

[ रचयिता:— ठा० ईश्वरदास आशिया. मैंगटिया ]

टिप्पणी:—राजस्थान केसरी ठाकुर केसरीसिंह बाराहट ( महाक्षत्रि सूर्यमल गन्धि वंश भास्कर के टीकाकार ) श्री किशनसिंह के पुत्र थे । वे शाहपुरा के जागीरदार



विपत् गही पै ना तजी, कुल मरयाद रू आन ।  
जियो जितै जग-कैसरी, रह्यो राखि निज शान ॥ १ ॥  
मृत्यू केसरिसिंह तें, हानी हुई महान ।  
वह गइ चारणि आन अरु, ढह गइ साहित खान ॥ २ ॥

भावाथे:—उसने, विपत्ति को ग्रहण कर लिया मगर अपनी आन और कुल-मर्यादा का कभी त्याग नहीं किया । वह केसरिसिंह जवन्तक संसार में जोड़ित रहा, अपनी शान रख कर ही रहा ।

केसरिसिंह की मृत्यु से महान हानि हुई है । उसके जाने से चारणी-आन ( चारणत्व ) वह गई और साहित्य की ( जो ) खानी ( थी वह ) ढह गई-गिर गई ।

[ रचयिता:— डूंगरसिंह भाटी, मोही ]

—०❀०—

थे और महाराणा फतहसिंह उदयपुर एवं महाराजा सरदारसिंह जोधपुर के कृपा पात्र के रूप में भी रहे थे । राष्ट्र की स्वतन्त्रता के लिये क्रांति कार्य में उन्होंने भी भाग लिया । ५ वर्ष हजारी चाग कारावास में रहे । वहाँ से मुक्त होने पर कोटा रहे और जागीर, निवास, सद्दमी से विहीन होते हुए भी देश और चारण-क्षत्रिय समाज की सेवा करते रहे । आप उच्च कोटि के विद्वान, कवि, एवं देश भक्त थे । समय समय पर आपकी रचनाएँ पत्र पत्रिकाओं में निरन्तर रहती रहीं । आपके निधन होने के बाद विद्यापीठ आपकी सभी रचना प्रकाशित करवाना चाहती थी और कुछ रचना एकत्रित भी करवाई । इसी बीच सात्र-धर्म ने अपना विशेषाङ्क निकाल उसमें उनकी सभी जीवनी-रचना प्रकाशित करवादी । अतः विद्यापीठ को अपना निश्चय त्यागना पड़ा । फिर भी प्रसङ्ग वश 'पूर्व आधुनिक राजस्थान', 'शोध पत्रिका' में इनके विषय में लिखा गया है और यहाँ उनके परिचय लिखे गये हैं ।

सौरठा

हो सांचो कविराज, गो जग तज गो लोक में ।

भौ सुनो सह आज, कवि कानन विण केहरी ॥ १ ॥

भावार्थ:—वह वास्तव में कविराज था, जो संसार को त्याग कर स्वर्ग में चला गया । उस केसरी के बिना सारा कवि-कानन सूना हो गया ।

कविवर तूफ़ विजोग हा, सालत है दिन-रात ।

हा केहर ! तव निधन श्री, थई निधन सह जात ॥ २ ॥

भावार्थ:—हे श्रंष्ट कवि ! तेरा वियोग दिन-रात खटकता है । है केसरीसिंह ! हाय ! आज तेरे निधन से सारी जाती श्री हीन-कान्ति-विहीन-होगई ।

गिरी दसा महँ भी अजे, जिण पर करता नाज ।

कुल चारण रौ केहरी; रहियौ वह नहँ आज ॥ ३ ॥

भावार्थ:—जब कि अवनति की हालत में अब भी जिस पर गर्व किया जाता था, वही चारण कुल—केसरी आज ( हमारे बीच ) नहीं रहा ।

पिक बाणी पिंगल तणी; छकिया ले कवि छाक ।

कटै सुणां केहर बिना, धर धृजाणी धाक ॥ ४ ॥

भावार्थ:—पिगल की कोकिल बाणी को पान कर ( आज के ) कवि मस्त हो गये हैं । ( ऐसी दशा में ) उस केसरी के बिना ( डींगल की ) भू कंपित करने वाली गर्जना कहाँ सुनें ?

केहरी-भेद

वन केहर री हाक तो; पल में ही मिट जाय ।

( पण ) अमर नाद कवि सिंघ री, जतन क्रोड़ नहँ जाय ॥ ५ ॥

भावार्थ:—वनचर सिंह की गर्जना तो क्षण भर में विलीन हो जाती है। लेकिन कवि वर केसरीसिंह की अमर गर्जना करोड़ यत्न करने पर भी नष्ट नहीं होगी।

बोहे

चारण केहरि चल बसा, रहिगे नकली रूप।  
जैसे वारिधि नाम के, राजत पय विन कूप ॥ ६ ॥

भावार्थ:—केसरीसिंह तो चल बसा, अब तो ( नाम मात्र ) नकली स्वरूप रह गये हैं। जिस प्रकार बिना पानी के कुओं के नाम भी कहीं २ लोग 'अमुक' सागर दे दिया करते हैं।

कै हरि माहिं विलीन वहे, केहरि रहहु सदैव।  
(या) आओ तो यहि आइयो, हर्न प्रजा दुर दैव ॥ ७ ॥

भावार्थ:—हे केसरीसिंह ! या तो इमेशा के लिये ईश्वर में लीन हो कर रहना और या यदि जन्म लेना है तो जनता की दुर्दशा मिटाने के लिये यहीं ( भारत में ) आना।

छप्पय

धरा धाम अरु धन गयो, गई सह सुख गी वड़ियां।

सुत प्रताप गो छोड़, पड़ण लगी दुख झड़ियां ॥

माणिक सी माणि—महल गई दधि—विपता डारे।

कुल गै दीप किसोर, गयो वृध बन्धु विसारे ॥

सह भांत बेह प्रतिकूल वहे, कीधो सदा रुआड़तो।

तोड़ कृष्ण देह वालो कवी, केहर रव्यो दहाड़तो ॥ ८ ॥

भावार्थः—जागीर, निवासस्थान और सम्पत्ति सब चली गई। सुखानन्द के भूत कालीन वे सु दिन चले गये, वीरात्मजा प्रताप छोड़ कर चल बसा, (चहुँ ओर से दुःख) विपत्ति की वृष्टि होने लगी। 'माणिक' जैसी नारी कुञ्ज भूषण धर्मपत्नी भी दुःख सागर में छोड़ कर चली गई और वंश-उजागर किशोरसिंह जैसा सहोदर वृद्ध (भाई) भूल कर चला गया। अरे विधाता ने सब प्रकार से प्रतिकूल हो कर हमेशा के लिये उसे रोता हुआ कर दिया, लेकिन फिर भी वह दुबली पतली देह वाला कवि केसरीसिंह गर्जता ही रहा—अर्थात् कभी भी निर्बलता नहीं दिखाई।

दोहा

दिन दूखा निमि चौगुणा, सहिया कष्ट अनेक ।

सहि न गई पण सिंघ थी, पराधीनता एक ॥ ६ ॥

भावार्थः—अनेक तरह के दिन दूने, रात चौगुने कष्ट सहन कर लिये, लेकिन (उस) केसरीसिंह से एकमात्र दासता (परतंत्रता) कभी सहन न की गई।

[ रचयिताः— रूपसिंह बारहठ, बरवाड़ा ]

ठाकुर केसरीसिंहजी बारहठ (कोटा)

दोहा

चारण, छत्र्यां रौ चतुर, उपदेसक अणमोल ।

बारठ "केहर" वीछ्यौ, तिण दुख रौ नहँ तोल ॥ १ ॥

भावार्थः—चारण और क्षत्रियों को जो अमूल्य उपदेश करने वाला था, उस बारहठ केसरीसिंह के चिर-वियोग का जो हमें दुःख है उस की कोई सीमा नहीं है।

काव्य सुधा सींचै कवण, मृतकां कवण जिवोय ।

किशनावत कोटा तणौ, बारठ “केहर” नाँय ॥ २ ॥

भावार्थ:—हा ! अब कौन काव्य सुधा का सिंचन करे और कौन उसके द्वारा मृतकों में जीवन संचार करे । हा ! वह कोटा-निवासी बारहठ किशनसिंहात्मज केसरीसिंह नहीं रहा ।

राजथान रा रतन रौ, जीतां जतन न कीन ।

अब “केहर” कर सूं गयां, रोयां अरथ रती न ॥ ३ ॥

भावार्थ:—हा ! उस राजस्थान के रतन का जीवित अवस्था में हम कुछ भी संरक्षण न कर सकें । अब उस केसरीसिंह-रूपी महर्घ रत्न के हाथ से निकल जाने पर हम रोवें भी तो उस का क्या मूल्य है ?

चीता मिल अहड़ै चढै, (तो) मींढा बकरां मार ।

“केहर” विण अब कुण करै, नवला गजां शिकार ॥ ४ ॥

भावार्थ:—चीते यदि समूह बना कर भी आक्रमण करें तो मेंढे और बकरों पर ही मार पड़ सकती है । किन्तु सबल गजराजों को अब केसरी के बिना कौन शिकार करे ।

सोरठा

फवती खारी फेट, बात लपेट चपेट दे ।

अवगुण री आखेट, करसी अब कुण “केहरी” ॥ १ ॥

भावार्थ:—हे केसरी ! फवती हुई बात को बड़े ढंग से कह कर उसकी मार्मिक चोट के द्वारा हमारे अवगुणों की शिकार तेरे बिना अब कौन करेगा ?

दोहा

सेवा जुत जीवन सकल, इष्ट ध्यान तन त्याग ।

“केहर” बारठ सो कहूँक, पावत मोटे भाग ॥ १ ॥

भावार्थ:—बारहठ केशरीसिंह का जीवन सेवा-कार्य में व्यतीत हुआ । उसने शरीर को इष्ट का ध्यान करते हुए छोड़ा । ( वास्तव में ) वैसे व्यक्ति भाग्य से ही ( एकाध ) मिलते हैं ।

“केहर” मरि कै अमर भौ, करिबौ रह्यौ न सेस ।

जिहि को राजस्थान जस, अंकित अचल हमेस ॥ २ ॥

भावार्थ:—केशरीसिंह मर कर अमर होगया । उसने अपना कोई भी कार्य बाँकी न रखा ( जो २ सत्कार्य चाहे थे, वे सब पूरे कर डाले ) । ( यही कारण है कि ) उसका यश आज भी राजस्थान में अंकित है ।

“केहर” बारठ सा कनै, रखता राजा लोग ।

बिलसत सुख भुवि रा विसद, भोगत सुरपुर भोग ॥ ३ ॥

भावार्थ:—यदि राजा लोग बारहठ केसरीसिंह जैसे को अपने पास रखते तो इस पृथ्वी पर स्वर्ग सुखों का उपभोग करते रहते ।

“केहर” बारठ सा कनै, हर राजा हित होय ।

तो अहड़ौ राजां तणौ, लखे पतन नहँ लोय ॥ २ ॥

भावार्थ:—प्रत्येक राजा के पास यदि केसरीसिंह बारहठ के जैसे दूरदर्शी व्यक्ति होते तो इस प्रकार लोग उनका पतन कभी नहीं देखते ।

[ रचयिता:— ठा० रामसिंह राठौड़, केलवा ]

कविवर ! तूझ वियोग हा ! सालत है दिन रात ।

हा “केहरि” तव निधन से, निधन हुई सब जात ॥ १ ॥

भावार्थ:— हे कविवर केशरीसिंह ! तेरा विछोह दिन रात खट-कटा रहता है। तेरा निधन क्या हुआ, मानो ( समूची ) चारण जाति का ही अवसान हो गया।

गिरी दशा में भी अजों, जिहिं पर करते नाज।  
कुल चारण का “केसरी” रहा नहीं वह आज ॥ २ ॥

भावार्थ:— पतितावस्था में भी यह चारण जाति ( जिसे पाकर ) नाज करती थी ( अभिमान करती थी ), वही ( केशरीसिंह ) आज दुनिया में नहीं रहा।

कै हरि मांहि विलीन न्है, “केहरि” रहहु सदैव।  
आओ तो यहिं आइयो, दलन देश-दुर्दैव ॥ ३ ॥

भावार्थ:— हे वारहठ केशरसिंह ! या तो तुम हरि में लीन होकर ही रहना अथवा यदि जन्म लो तो, यहीं आकर इस देश के दुर्भाग्य को दूर करना।

पिक ब्रयणी पिंगल तणी, छकिया ले कवि छाक।  
कठै सुणां विण “केहरी” धर भूजाणी धाक ॥ ४ ॥

भावार्थ:—कवि लोग तो पिक वैनी पिंगल की रसीली मस्ती में मस्त हो रहे हैं, विना “केसरी” के डिंगल का वह पृथ्वी को प्रकम्पित कर देने वाला सिंह नाद कहां सुन सकेंगे ?

कानन-केहरि हाक तो, पल में ही मिट जाय।  
अमर नाद कवि-केहरी, जातां जुगां न जाय ॥ ५ ॥

भावार्थ:—कानन के केसरी की गर्जना तो क्षण भर में, हुई न हुई हो जाती है, परन्तु इस कवि “केसरी” का सिंहनाद तो युगों तक सुनाई देता रहेगा।

सौरठा

हो सांचौ कविराज, गौ जग तज गोलोक में ।

भौ सूनौ सह आज, कवि-कानन बिण “केहरी” ॥ १ ॥

भावार्थ:—वह सच्चे अर्थों में कविराज था । हा ! वह संसार छोड़ कर गोलोकवासी हो गया । उस कवि “केसरी” के बिना सारा कवि-कानन सूना हो गया है ।

[ रचयिता:— रूपसिंह बारहठ, बरवाड़ा ]

ठा० खुमाणसिंह बारहठ, बरवाड़ा

दोहा

खरतर खरच रु खातरी, मठठ माण अरु पाण ।

सब ही ले ये साथ में, सुर पुर- गयो खुमाण ॥ १ ॥

भावार्थ:—स्पष्ट वक्तृता, आतिथ्य सत्कार में खर्चा करना, स्व गौरव, स्वाभिमान और तेजस्विता ये सभी साथ ले खुमाणसिंह स्वर्ग सिधार गये ।

[ रचयिता:— ठा० डूङ्गरसिंह भाटी, मोही ]

सुप्रसिद्ध इतिहासवेत्ता गौरीशङ्कर ओझा

सौरठा

लीधौ हर लूटेह, भारत इतिहासी भवन ।

ओझा विन ऊठैह, हिंदवां रै ज्वाला हियै ॥ १ ॥

भावार्थ:— शंकर ने भारत के ऐतिहासिक भवन को ही मानो लूट लिया । ओझा के बिना हिंदुओं के हृदयों में शोक की ज्वालानें बूझ रही हैं ।

ओझा भल ओप्योह, हीये भारत हार ज्युं ।

करतावर को प्योह, हार हर्यो इतिहास रो ॥ २ ॥



भावार्थ:—भारत के कंठहार के समान ओम्हा देश में बहुत ही शोभायमान हुवा था । किन्तु प्रभु का कोप हुवा और उसने उस ऐतिहासिक हार को हरण कर लिया ।

जणही नहँ जणणीह, संकर गौरी द्विज जिसा ।

जस सारै नर-जीह, ओम्हौ सह भारत अमर ॥ ३ ॥

भावार्थ:—द्विजवर्ध गौरीशंकर के समान शायद ही कोई जननी किसी को जन्म देगी । उसका यश सब मनुष्यों की जिह्वा पर है—ओम्हा भारत में अमर है ।

मरसी वे जग मांय, करतव जे नहँ कर सक्या ।

मुख नर नर रै मांय, ओम्हौ इतिहासी अमर ॥ ४ ॥

भावार्थ:—संसार में मरेंगे वही जो कुछ भी कर्तव्य पालन नहीं कर सके । प्रत्येक मानव की जिह्वा पर होने से ओम्हा तो मर कर भी अमर है ।

भारत देस अमार, तो स्रं हीराचंद तणा ।

सुगँध करी संसार, अमर लता इतिहास री ॥ ५ ॥

भावार्थ:—हे हीराचंद के पुत्र ! तूने संसार में इतिहास रूपी अमरलता को सुगन्धित कर दी । भारत देश तेरा आभारी है ।

[ रचयिता:— सांवलदान आशिया ]

## महात्मा गांधी जी

कवित्त

त्यागे तन गोली वार यही विधना के अंक,  
कलँक पराधीनता निज कर धो गयो ।

आड़े अँगरेजों के ठाड़े हो विराट रूप,  
 काड़े निज देश तैं स्वराज दीप जो गयौ ।  
 स्वारथ को त्यागी अनुरागी वो स्वतंत्रता को,  
 भारत को पारथ वो भारत क्यों हो गयौ ।  
 विविध विचार बांधि बणेत है लाल आज,  
 हाय ! काल आंधी मांझ, गांधी रत्न खो गयौ ॥ १ ॥

करुणा निधान यही विनय हमारी आज,  
 सदा सुखकारी नेक श्रवण सु दीजिये ।  
 आवो अरे आवो औपदावौ हमें शान्ति पाठ,  
 देय के भुलावो हमें, छोड़ मत दीजिये ।  
 देश ये तुम्हारो अहो दीन दुखी भारी भयौ,  
 और न सहारौ यों किनारौ मत कीजिये ।  
 गांधी अवतार इस भारत मँझार नाथ !  
 ऐरे करतार एक बार फिर लीजिये ॥ २ ॥

भावार्थ:—विधाता ने उस भाग्य में यही लिखा था कि वे गोली खा कर शरीर त्याग करे (अमर शहीद हो) देश का परतंत्रता रूपी कलङ्क अपने हाथ से धोकर चला गया। अंग्रेजों के सामने विराट स्वरूप बन कर खड़ा हो गया और उन्हें अपने देश से विदा कर स्वराज्य का दीपक प्रज्वलित कर गया।

स्वार्थ का त्यागी, स्वतंत्रता का अनुरागी हे भारत के पार्थ क्यों गायब हो गये। तरह तरह के विचार कर के लालसिंह आज बणेत करता है कि हाय ! कराल काल के संभावित में गाँधी जैसा रत्न खो गया।

हे दया सिंधु ! आज हमारी यही प्रार्थना है कि हमेशा सुब देने वाले थोड़ा हमारी ओर कान लगाकर सुनिये और आइये, अरे पधारिये और हमें शान्ति पाठ पढ़ाइये, भुलावे में डाल कर हमें छोड़िये मत । हाय ! तुम्हारा यह भारत देश अनाथ हो कर महा दुःखी हो रहा है और कोई आधार नहीं है, ऐसी दशा में इस तरह किनारा मत काटिये ( दूर मत जाइये ) । इस भारत के बीच हे नाथ ! हे सर्जनहार ! हे गाँधी ! एक बार फिर अवतार लीजिये ।

५७५७५ [ रचयिता:- लालसिंह वारहठ ]

२८  
११९६७ राष्ट्र पिता गांधी

कवित्त

हिंद को आधार अरु सुधार राज तंत्र को,

सुसार नीति धर्म को हाय, अब ऊठि गो ।

निधन को धन्न अरु भूखन को, अन्न मानो,

मज्जन उछाह मन हाय ! सब खूटिगो ।

कामनी स्वतंत्रता को भामिनि अनाथ जेम,

यामिनी अराजक में हाथ; चीर लूटिगो ।

मोहन के निधन तें पतन देश भारत को,

मुसलमान हिंदुन भाग्य हाय फूटिगो ॥ १ ॥

संपत्ति अनाथन की सुमति सुनाथन की,

नीति सनातन की जु आज हाय ऊठिगी ।

महिमा सु धर्म की रु निंदा अधर्म की जु,

भूतसना कुकर्म की सु हाय सब खूटिगी ।

विशेषता अहिंसा की हिंसा की अशेषता जु,

घृणा प्रतिहिंसा की सु हाय अब छूटिगी ।

बापू आत्म शान्ति तें अशान्ति हुई भारत में,

शान्ति रस-सागर की पाज हाय फूटिगी ॥ २ ॥

दोहा

नहरू अरु सरदार तुम, करो जु तुम्हें सुहाय ।

गाँधी रहा न जगत में, का सौं कहिये जाय ॥ ३ ॥

भावार्थ:—भारत का सहारा, राजतंत्र का सुधारक, नीति धर्म का श्रेष्ठ सार स्वरूप हाय आज उठ गया । निर्धनों का धन, भूखों का अन्न ( दाता ) सज्जनों का उत्साह आज मानो विलीन हो गया । स्वतंत्रता रूपी ( नव वधु ) स्त्री का अनाथ बाला की तरह आराजक रात्रि में हाथ का सौभाग्य-चीर लूट लिया गया और मुसलमान व हिन्दुओं का भाग्य फूट गया ।

अनाथ-गरीबों-की सम्पत्ति, वैभवशालियों की सम्मति सनातन धर्म की नीति हाय ! आज उठ गई । सच्चे धर्म की प्रतिष्ठा, अधर्म की निंदा, कुकर्मों की फटकार आज सब समाप्त हो गई । जो अहिंसा की विशेषता, हिंसा की निःसारता, प्रतिहिंसा की नफरत सब आज छूट गई । बापू की आत्म-शान्ति से भारत के शांति-रस-सिंधु का बांध हाय आज फूट गया !

हे ( जवाहरलाल ) नेहरू और सरदार ( वल्लभ भाई पटेल ) तुम्हें जो अच्छा लगे वही करिये । आज संसार में गाँधी ( बापू ) नहीं हैं किस से जाकर शिकायत करें ।

[ रचयिता:— ठा० डूंगरसिंह भाटी ]

## विश्वकवि रविन्द्रनाथ ठाकुर

( वि० १९९८ श्रावण शु० १५ )

कवित्त

आज जगनाशी कलाकार कई देखे पर,  
 अमर कलाकृति वो हिंद की बताइगो ।  
 भारत की रीति नीति मिटाने लगे थे अन्य,  
 उसे कलिकाल में आ फिर से बचाइगो ।  
 भारत था जगद्गुरु और भी रहेगा यही,  
 मंथन रव काल में निश्चय दिखाइगो ।  
 हम तें निमै ना निमै हाथ जगनाथ है पै,  
 भारत की गुरुता को गुरु तो निभाइगो ॥१॥

मिलत अनेकानेक दमड़ी के दास कवि,  
 पटुता दिखाते मिलें वातन के बल में ।  
 ठकुर सुहाती खूब करत अनेक मिलें,  
 मिलें बहु फूले हुए निज की अकल में ।  
 कायर को पार्थ और कृपण को कर्ण, बलि,  
 बनाते मिले हैं लाखों एक ही तो पल में ।  
 (किंतु) काव्य गुणी कम मिलें उनमें भी रवि जैसो,  
 मिलिबो कठिन आज सारे भू-मंडल में ॥२॥

मान्यो कलिकाल बीच वेदव्यास जाहि जग,  
 कविन अनाथ करि 'नाथ' हा ! सिधाइगो ।

मानवता मूर्ति और गुरुन मुकुट मणि,  
 विश्व हिय ठाकुर हा ! विश्व तें विलाइगो ।  
 नैया महि मंडल की परी मन्म धार तब,  
 नैया को खेवैया छोरि विभु में समाइगो ।  
 भारत को लाल हाय ! करि के बिहाल सबै,  
 बंदनीय 'विश्व' अस्ताचल धाइगो ॥३॥

वर्तमान युग की विभीषिका को नग्न नृत्य,  
 देखि खिन्न होय 'गुरु' जग ही तें रूठिगो ।  
 सत्य, शिव, सुन्दर, साहित्य आज सूनो कर,  
 हाय कलानिधि आज हम तें बिछूटिगो ।  
 विश्व प्रेम ही को आज सरोवर रीतो है रु,  
 विश्व भारती को आज मेरु-दंड तूटिगो ।  
 जानिगो जहान आज 'रवि' के पयान कीने,  
 पुरातन हिंद को नमूनो आज ऊठिगो ॥४॥

दोहा

गिरा वज्र माँहिंद पर, दुख बंधन बिच डार ।  
 रक्षा-बंधन दिन रवी, गो भव-बध निवार ॥ ५ ॥  
 स्वप्न या कि परतच्छ यह, या पवि को है पात ।  
 या गिरि को आघात या, सच रवि को तन-पात ॥ ६ ॥

सौरठा

हरि कीधो की हाय, हिन्द रवी हर ने हमें ।  
 इल हित इक अव्याय, आफत रो जोड़यो अधक ॥ ७ ॥

पिङ्गल

पूजत सब रवि उदय है, अस्त न पूजत कोय ।

कवि रवि अस्त हु पूजियत, यही अचंभो मोय ॥ ८ ॥

भावार्थ:—आज संसार के विनाशकारी ( वैज्ञानिक ) कलाकार तो कई देखे किन्तु भारत की अमर कला का नमूना वह ( रविन्द्र ही ) बत गया । भारत की परम्परा, संस्कृति अन्य लोग नष्ट करने लगे थे किन्तु इस कलियुग में भी ठाकुर ने आकर उसे फिर से बचा लिया । भारत पहले जगत-गुरु था और भविष्य में भी गुरु ही रहेगा । यह इस संयुक्त काल में भी निश्चित रूप से वह ( रविन्द्र ) दिखा गया । भारत के बड़प्पन को हम लोग निभा सकेंगे या नहीं यह तो ईश्वर कृपा पर निर्भर है लेकिन गुरुवर ठाकुर तो उसे पूरी तरह निभा गया ।

स्वार्थ के दास तो कई कवि मिलते हैं, कई बातूनी शक्ति में ही अपनी चतुरता दिखाते हैं, चित-सुहाती बातें करने वाले (खुशामद खोर) भी कितने ही मिल जाते हैं । अपनी अकल के मद में चूर हुए भी बहुतेरे पाये जाते हैं; भोरु को वीर अर्जुन और कंजूस को कर्ण, बलि कहने वालों की भी कमी नहीं है बल्कि लाखों मिल जाते हैं । परन्तु सच्चे साहित्य के ग्राहक विले ही मिलते हैं और उनमें भी कविन्द्र रविन्द्र जैसे का मिलना तो समस्त संसार में भी दुर्लभ है ।

आज इस कलियुग में भी जिसे सारे संसार ने वेदव्यास के समान माना, वह कवियों को अनाथ कर ( रविन्द्र ) नाथ चला गया । मानवता का अवतार गुरुओं का मुकुटमणि, विश्व का हृदय-स्वामी संसार से लुप्त हो गया । सारे संसार की नैया जब मत्स्यधार ( संकट ) में पड़ी है ( और इस समय जिसकी परम आवश्यकता है वही ) तब नाव के खेवन हाग उसे छोड़ कर परमात्मा में विलीन हो गया । विश्व वन्दनीय भारत का समूत रविन्द्रनाथ सब को व्याकुल कर अस्ताचल की ओर दौड़ गया ॥

विश्व कवि सम्राट गुरु रविन्द्र इस समय की बर्बरता का नग्न ताण्डव देख संसार से रूठ कर चला गया। सच्चे ( सत्य शिवं सुन्दरं ) साहित्य को सूना करके हाथ वह कला का भंडार हम से बिछुड़ गया। संसार का प्रेम सागर आज रिक्त हो गया और विश्व-भारती की रीढ़ टूट गई। रविन्द्रनाथ के जाने से आज संसार भर जान गया कि प्राचीन भारत का गौरवमय प्रतीक आज उठ गया।

भारत माँ के ऊपर वज्र प्रहार कर, दुःखागार में डाल कर रक्षा बंधन के दिन ही ठाकुर रविन्द्रनाथ संसार का बंधन तोड़ कर चला गया।

रविन्द्र बाबू का विनष्ट होना केवल सपना ही है अथवा वास्तविक सत्य है। आकाश से वज्र या पहाड़ के समान आघात आज हृदय पर हुआ है।

हाय ! हिंदू सूर्य ( रविन्द्र ) को हरण कर के हे भगवान् क्या किया ? पृथ्वी वैसे ही आपत्ति ग्रस्त है, उसमें आपने यह एक अध्याय और जोड़ दिया।

सारी दुनियाँ उदय होते हुए सूर्य की पूजा करती है अस्त, होते हुए को कोई नहीं पूछता। लेकिन कविवर रविन्द्रनाथ की तो अस्त ( मृत्यु ) होने पर भी पूजा हो रही है; यह मेरे लिये आश्चर्य है।

[ रचयिता:- रुपसिंह बारहठ ]

## लोकमान्य तिलक

कवित्त

द्विज वंश जन्म लेके पूरा ज्ञान प्राप्त कर ।

भंडा कर लीनो भान-भारत उत्थान की ॥

तजे अभिराम सुख भोगे सर्व कष्ट तो हू-

तनिक न चूके आप ध्यान स्वभिमान की ॥



तिलक आर्य पूतन के, तिलक सराहों का ।

दीनो विश्व वासिन को कोष कर्म ज्ञान को ॥

यौवन तें अंत लौं सहे दुःख असहनीय—

तजी निज जान तोह जान दी न आन को ॥ १ ॥

दोहा

हाय ! तिलक भारत तनय; तिलक गंगधर बाल ।

सुरग तिहारे गमन तें; है हमरो जो हाल ॥ २ ॥

सुनै कौन जासों कहैं; हाय ! विरह की बात ।

आवत तव गुन याद जब; रोवत सब अध रात ॥ ३ ॥

सुनै कौन जातें कहैं; तव वियोग की बात ।

नासक तूझ वियोग को; सृष्टी पै न, लखात ॥ ४ ॥

तात त्रिलोकी तें विनय; है मम वाग्भार ।

तनय हिंद को तिलक से; दीजे सरजन हार ॥ ५ ॥

भावार्थ:—ब्राह्मण कुल में जन्म लेकर सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर ( गारत हुए ) भारत के उत्थान का झण्डा अपने हाथ में लिया । सारे वैभव-विलास को ठुकरा कर सब प्रकार के कष्ट-यातनाएँ सहन करली परन्तु अपने स्वाभिमान-स्व-गौरव का ध्यान रंच मात्र नहीं भूले । आर्य-संतति के तिलक हे ( भगवान ) तिलक ! आप की क्या तारीफ-श्लाघा की जाय आपने ( विलास या वैराग्य में फँसे हुए ) विश्व मानव को ( निष्काम ) कर्मयोग ज्ञान का खजाना बताया । युवावस्था से अंतिम घड़ियों तक असह्य वेदनाएँ सहन करली । अपनी जान की बाजी लगादी परन्तु अपनी टेक को नहीं त्यागी ।

हे भारत संतति के तिलक, बाल गंगाधर तिलक ! आपके स्वर्ग-रोहण से हमारा जो हाल है, वह किस से कहें ?

कौन सुनने वाला है, जिससे तुम्हारे वियोग ( दुःख ) की बात कही जाय ! संसार में तुम्हारे वियोग को मिटाने वाला दिखाई नहीं देता।

अब तो मेरी त्रिलोकी नाथ-प्रभु से बार बार यही प्रार्थना है कि हे सर्जन हार ! भारत माता को भगवान तिलक जैसे सुपुत्र फिर देने की दया करना ।

[ रचयिता:- रूपसिंह बारहठ ]

## कविराज चंडीदान ( कोटा )

सोरठा -

ओलत कव्याँ अछेह, हो पारस संकर हरो ।

आथमियौ उगेह, चूँडौ सूरज चारणां ॥ १ ॥

गीत

सुणे श्रवण दहकार छत्रधर सरब सोचियौ ।

क्रूर भणकार भौ चहूँकानी ।

सुकवि हंसा तणौ मानसर सूकगौ ।

देवपुर सधातां चंड दानी ॥ १ ॥

साख सौवीर सणगार भाना सुतन ।

गयौ खि अस्त हूँ उदैगिर सूँ ॥

प्रभूगन भई सुधणी सुरग पूगता ।

कव्यां चिंतामणी गई कर सूँ ॥ २ ॥

वीसरां किरूँ वनभाण लालाविलँद ।

भुरत चख याद वा करत भांका ॥

अमरपुर वास महिया करतां अत्रै ।  
 रतन खुल पलां सँ गयौ रांकां ॥ ३ ॥  
 गुणनिधी खूटगौ पारख गुणां गै ।  
 चंड धर अमर त्रेवाण चढियों ॥  
 दुवा सँकरस वैकुण्ठ जातां सदन ।  
 पातवां कलपत्रध दृट पड़ियों ॥ ४ ॥

भावार्थ:—उस पारस सदृश शकरदान के पोते की कवियों को अत्यन्त ही याद आती है । हा ! वह चारणों का सूर्य उदय होकर अस्त हो गया ।

उस दानी चंडीदान के अमरपुर (स्वर्ग) प्रस्थान कर जाने से चारों ओर क्रूर करुणध्वनि हो गई । हाहाकार का शब्द सुनते ही सब राजा लोग शोक निमग्न हो गये । हा ! सुकवि-हँसों का वह मानसरोवर सूख गया । वह भवानीदान का पुत्र चारणों की एक सौ बीस शाखाओं का शृंगार और सूर्य के समान था । वह कुल रवि आज अस्त हो गया । उस उदार स्वामी के स्वर्ग प्रस्थान से कवियों के हाथ से मानो चिंतामणि छूट पड़ी है । हे चारण वर्ण के सूर्य ! तुम्हें कैसे भूल सकते हैं । तुम्हारे मूरत याद कर के आंखों से आँसू बह रहे हैं । हा ! उस माहियारिया के अमरपुर निवास से रांकों की गांठ से अमूल्य रत्न ही खुल पड़ा है । गुण-पारखी चंडीदान के स्वर्गारोहण से मानो गुणों का खजाना ही खाली हो गया । उस दूसरे शंकरदान के वैकुण्ठधाम चले जाने से सुपात्रों का कल्प वृक्ष ही मानों दृट पड़ा ।

[ रचयिता:— मोतीसर सूरजमल ]

## महाराज चतुर्गसिंह

कवित्त

आनंद को मवन सुख जान्ति को सदन वह—

शान्त रस सागर को बंध हाय टूटिगौ ।

प्रेम को पुजारी सहचारी हरि दांसन को,

ज्ञान को व्यापारी हाय जान उठिगो ।

प्रजा प्रति पारक धारक सद धर्म पीर,

क्षत्रिन सुधारक हाय ! हम तें विछूटिगो ।

चातुर की मृत्यु सुन जान्यो यह निश्चय ही,

मेदपाट भाषा हु को भाग्य हाय फूटिगो ॥ १ ॥

भावार्थ:—सुख, शांति और आनंद का वह धाम था । हाय आज शान्त-रस सिंधु का बांध टूट गया ! प्रेम का पुजारी, हरिभक्तों का प्रहयोगी और ज्ञान का व्यापारी हाय ! न जाने किस ओर उठ चला ! प्रजा का प्रति पालन करने वाला, सत्य धर्म को धारण-ग्रहण करने वाला, और क्षत्रिय समाज का सुधारक भला हमसे बिछुड़ गया । ( महाराज ) चतुरसिंहजी का स्वर्गवास सुन कर हमने तो निश्चय ही यह जान लिया कि आज मेदपाट की ( मेवाड़ी ) भाषा का भाग्य फूट गया ।

[ रचयिता:—डूंगरसिंह भाटी, मोही ]

दोहा

कृष्ण कठिन गीता कही, समभयो अर्जुन एक ॥

चित दे सुणता चतुर सूं, अरजुन वनत अनेक ॥ १ ॥

भावार्थ:—भगवान श्री कृष्ण ने जो कठिन गीता कही उसे एक अर्जुन समझ सका। लेकिन, उसे ही ध्यान पूर्वक चतुरसिंहजी से सुनकर अनेक अर्जुन बन जाते ॥

[ रचयिता:—उमाशंकर द्विवेदी, उदयपुर, ]

## जमवन्त नाव, होल्कर

दोहा

हिंदवाणों हलकों थर्यो, तुम्हारा रथों न तंत ।

अंगरेजों उच्छ्रव कियो, जो खमियो जमवन्त ॥ १ ॥

भावार्थ:—हा ! जमवन्तराव होल्कर क्या चल बसा, हिन्दू निर्वल होगये मुसलमानों में तंत ही नहीं रह गया और अंगरेज तो हर्ष पुलकित हो उत्सव मनाने लग गये ।

छप्पय

थरा संस थड़ हड़ै, पड़ै भंगाण प्रथम्मी ।

मेर गयण डगमरौ, नड़े हिंदवाण अनम्मी ॥

च्याग चक्क भँचक्क, होय दुनियांग हँकार ।

पातसाह नू ग्या, दिली छोडे दोय गारू ॥

औरंग गंग कीथा इसा, धानक देव उथापिया ।

नो बिना जसा दजमिह तग, सोह गयानन संक्रिया ॥ १ ॥

भावार्थ:—पृथ्वी ही क्या क्षेपनाग तक प्रकम्पित है, मेरु पर्वत हिल उठा है, संसार में हाहाकार है, आकाश लुब्ध है, चारों दिशाएँ भौंचक्की हैं ! हिन्दुस्तान में जो अनम्र थे वे नतमस्तक हो गये हैं,

हुआ धरा है कंप, साह दल हुआ सचेता ।

हुए राह हेकटा, रूक होय खिन्नवट रीता ॥

ऊथल पाथल होय, होय सिर डंड हजारां ।

होय जीण हैं वरां, होय प्रथमाद पुकारां ॥

हर मंदिर पाड़ पाधर हुई,

दहल संक खाधी दुवां ।

तो बिना जसा गजसिंघ तणा,

हुई हलचल हिंदवां ॥ ५ ॥

भावार्थ:—पृथ्वी पर हाकाकार हो रहा है, बादशाह की फौजों में चेतना आ गई है, कृत्रियों का क्षात्रत्व निकल रहा है, घोर अस्त-व्यस्तता छा रही है, हजारों लोगों पर दण्ड हो रहा है, सर्वत्र त्राहि त्राहि की आर्तध्वनि हो रही है, हर मन्दिर गिराये जा रहे हैं और सब पर दहशत गातिब है। हे गजसिंह के जसवन्त ! तेरे बिना हिन्दुओं में दुःखद हलचल मच गई है ।

तो ऊमां सुरताण, वदे नहँ खाग बजायौ ।

तो ऊमां सुरताण, आप मुरधर नहँ आयौ ॥

तो ऊमां सुरताण, रोल पाड़ी नहँ राणे ।

तो ऊमां सुरताण, हद राखी हिंदवाणै ॥

जग जेट थंम ऊमां जसे,

औरँग दल बल आहटे ।

गजसिंघ सुतन विवनां गढां,

गाढ़ मयंदां आनटै ॥ ६ ॥

भावार्थ:—तेरी उपस्थिति में बादशाह स्वयं कभी मारवाड़ में नहीं आया और न कभी तलवार चलाई। तेरी उपस्थिति में वह कभी महाराणा के अभिमुख नहीं हुआ और उसने हिन्दुओं की मर्यादा को बराबर अक्षुण्ण रक्खा। मंगर का मुख्य स्तंभ जसवन्तसिंह जब तक विद्यमान रहा, औरंगजेब की सेनाओं का समस्त बल व्यर्थ ही होता रहा। हा ! उस गजसिंह के पुत्र की मृत्यु से गढ़ों में निवास करने वाले पुरुष सिंहों का पौरुष भी हीन हो गया है।

[ रचयिता:— अज्ञात ]

## महाराज जसवन्तसिंह, जोधपुर

देहा

उगली सैं बावन उरज, आठम कवि बढ ईस ।

च्यार बज्यां जसवंत चल्याँ, पूरा मिट पैंतीस ॥१॥

भावार्थ:—संवत् उन्नीसौ बावन के... यदि अष्टमी को चार बज कर पैंतीस मिनट गये, कवि के स्वामी जसवन्तसिंह का देहावसान हो गया ।

तपधारी तख्तस राँ, सुत माझी सुभियाण ।

धरा हूँत मुरधर धणी, पूगौ सुरग पयाण ॥२॥

भावार्थ:—हा । प्रतापी तख्तसिंह का वह चतुर सुपुत्र मरुधरपति पृथ्वी से प्रयाण कर स्वर्ग-सिंघार गया ।

जसधारी जसवंत नृप, हो खाविंद हिंदवांण ।

अनमी मुरधर रै अदिन, जोखमियौ घण जान ॥३॥

भावार्थ:—चशस्वी महाराज जसवन्तसिंह हिन्दुस्थान का स्वामी था । हा ! मारवाड़ के दुर्भाग्य से वह अनम्र एवं बहुज्ञ स्वामी परलोक-वासी हो गया ॥ ४ ॥

जीव दियौ जसवंत जद, चमके लोक अचंभ ।

थिर पर राजस्थान गौ, थम गिर्यौ रणथम ॥५॥

भावार्थ:—जब जसवंतसिंह का प्राण प्रयाण हुआ तो शोका-  
तिरेक से चौंक उठे,— हा ! वह रणस्तंभ जो राजस्थान का मुख्य स्तंभ  
था, पृथ्वी पर गिर पड़ा !

हा जसवंत ! हकबक हुयौ, अकबक लोक अजाण ।

महपत पोतौ मान रौ, पड़ियौ गुण अप्रमाण ॥५॥

भावार्थ:— हाय ! बेखबर लोग यह जानते ही हककेबकके रह  
गये कि महाराजा मानसिंह का असीम गुणसम्पन्न पोता यशवन्तसिंह  
स्वर्गवासी हो गया ।

हाणी नृप जातां हुई, लेखण सकै न लेख ।

पाटोधर धर पौडियौ, अड़्यो लेख अलेख ॥६॥

भावार्थ:—महाराजा के स्वर्गवास से जो हानि हुई है, उसे  
लिखने में लेखनी असमर्थ है । सिंहासन का स्वामी भूशायी हो गया  
हा ! विधाता ! तेरा लेख !

जत्र तक्र फत्र तौ जसौ, लियां खत्रवट लाज ।

छत्र हुतौ छत्रधारियां, अत्र द्यौ दिन आज ॥७॥

भावार्थ:—वह जसवन्तसिंह राजपूती बाने की लाज रखते हुए  
जहां कहीं होता, छत्रधारियों के छत्र समान शोभित होता था । हा !  
वह छत्र आज भंग हो गया ।

प्राण पटे जसवंत प्रभु, अटै नहीं अवसेस ।

जटै तटै जोत्रे जगत, कटै गयौ कमधेस ॥८॥



भावार्थ:—जसवंतसिंह ने अपने प्राण प्रभु के पास भेज दिये ।  
वे अब यहां नहीं हैं । संसार जहां तहां खोज रहा है—वह कबंधों  
( राठौड़ों ) का स्वामी कहाँ चला गया ?

साथ भुरै जसवंत सह, दुखी अनाथ दयाल ।  
हाथ न आवै हे हरी, कर्मधां नाथ कृपाल ॥६॥

भावार्थ:—सारा समाज दुःखी अनाथ बना हुआ रुदन कर रहा  
है—हे हरि ! क्या वह कृपालु कबंधों का स्वामी हमें न मिलेगा ।

तो समान तोलूँ तुला, खाँवंद जसवंत खँग ।  
तेज लेण जावत नृपत, मूरज मण्डल मैंग ॥१०॥

भावार्थ:—हे स्वामी जसवंतसिंह ! तेरे घोड़ों की ही तुलना यदि  
दूसरों से करूँ तो अन्य सब नृपतिगण तेज प्राप्ति के लिये सूर्य मण्डल  
में चले जायँ । तेरी तेजस्विता की तो फिर किससे कैसे तुलना की जाय ?

एकै चेलै सब अधिप, एकै चेलै आप ।  
तोइ बरोवर नहँ तुलै, जसवंत तो जस जाप ॥११॥

भावार्थ:—हे जसवंतसिंह ! एक पलड़े में तेरा यश और एक  
में सारे राजाओं का यश रक्खा जाय तो भी वह तेरे यश के बराबर  
नहीं होगा ।

हल कोड़ौ ऊंचौ हुवै, सुवह चिरमियौ माथ ।  
नृप जसवंत नीचौ निमै, सोने ज्यूँ समराथ ॥१२॥

भावार्थ:—गुंजा के समान हलका राज-समाज अपनी हेकड़ी में,  
ऊँचा ऊँचा बना फिरता है, किन्तु समर्थ महाराजा जसवंतसिंह स्वर्ण  
के समान नम्र हुआ रहता है ।

जस सुण औ जसवंत रौ, होवै अचरज हिंद ।

ऊंचा गुण सो वयुं अहो, नीचौ जाय नहिंद ॥१३॥

भावार्थ:—जसवन्तसिंह का सुयश सुन कर सारे हिंद में आश्चर्य होता है। किन्तु इसमें अचरज की बात ही क्या है! उस के सब ही गुण बहुत ऊँचे हैं, वह निम्न कोटि की ओर जा ही कैसे सकता है ?

जसवंत नृप रौ जगत में, एको नाम उदार ।

मुद्रतागं रौ सेहरौ, दातारां दातार ॥१४॥

भावार्थ:—एक जसवन्त नरपति का नाम ही जगत् में विख्यात है। वह सुदातार शिरोमणि दातारों का भी दातार था।

तिमं लेतां लोभी तणौ, सानँद हुवै सरीर ।

जिम देतां जसवंत रौ, हौ मन अत हमगीर ॥१५॥

भावार्थ:—जैसे लोभी का चित्त द्रव्य प्राप्ति से आनंदित हो जाता है, वैसे ही जसवन्तसिंह का चित्त दान देते समय हर्ष-पुलकित हो जाता था !

चिन में जैड़ी चुगल रैं, चुगली वालौ चाय ।

युं आती जसवंत उर, देवण वाली दाय ॥१६॥

भावार्थ:—जैसा चुगल खोर को चुगली करने का चाव होता है वैसे ही जसवन्तसिंह को दान देने का चाव रहा करता था।

जग मांहीं जसवन्त रौ, सीधौ हुतौ सुभाव ।

दिल ऊजल नहँ बदल तौ, रंक मिलौ वा राव ॥१७॥

भावार्थ: - जगत् में जसवन्तसिंह का स्वभाव बड़ा ही सरल था ।  
उसके निर्मल हृदय में कोई अन्तर नहीं आता था—भले ही वह राजा  
से मिले या रंक से !

यूँ कै तौ जसवंत अधिप, विमल विचार विचार ।  
इल सवलां रै आसरै, निबलौड़ा नर नार ॥१८॥

भावार्थ:—महाराजा जसवन्तसिंह अपने विमल विचार को सोच  
समझ कर यो व्यक्त किया करता था कि यह पृथ्वी तो शक्ति शाली पुरुषों  
के सहारे ही रहती है । निर्वल पुरुष तो नारी के समान ही समझे  
जाने चाहिये ।

जसवंत कोई जीव नै, कदे न कझौ कुपात्र ।  
तैं समझ्यौ तखनेस तण, सनमुख हुयौ मुपात्र ॥१९॥

भावार्थ:—जसवन्तसिंह ने कभी किसी प्राणी को कुपात्र नहीं  
समझा । उस ने तो जो भी उस के सामने आशा कर के आ गया उसे  
मुपात्र ही समझा ।

जसवंत कै तौ जीव नै,—पोखण में नहि पाप ।  
काफ़र नहि देणौ कहै, वेइज काफ़र आप ॥२०॥

भावार्थ:—जसवन्तसिंह कहता था कि किसी भी प्राणी के पोषण  
में पाप नहीं है ।

जसवंत कैतौ जाच नै, ले जावौ सब लोग ।

उत्तम मद्धम अधम रौ, राख्यौ एक न रोग ॥२१॥

भावार्थ:—जसवन्तसिंह कहा करता था कि मुझ से याचना कर  
के सभी लोग अपनी इच्छा पूर्ति करें । मैंने अपने यहाँ उत्तम, मध्यम,  
अधम के भेद की बीमारी ही नहीं रखी है ।

जसवंत गो इण जगत नै, वेला पुल बतलाय ।

सो वेला पुल होय सुभ, जाचक विमुख न जाय ॥२२॥

भावार्थ:—संसार को एक बड़ा अच्छा मुहूर्त बतला कर जसवन्त-सिंह चला गया कि वही समय सर्वोत्तम, शुभ है कि अपने घर से जाचक विमुख ( निराश ) न जाय ।

जसवंत आवण जाणतौ, दुखियौ पैलां द्वार ।

सुखियौ कदे न संचरै, बीजां मांगण वार ॥२३॥

भावार्थ:—जसवन्तसिंह यह खूब जानता था कि दुःखी मनुष्य ही दूसरे के घर आशा लेकर जाता है । कोई भी सुखी मानव दूसरे के दरवाजे पर हाथ पसारने नहीं जाता—और, दुःखी का दुःख दूर करने के समान और बड़ा पुण्य क्या हो सकता है ?

वार वणायर बैठतौ, मिजलस मिजलस मोड़ ।

पड़दे में नहिं पैठतौ, दूजां ज्यूं घुस दौड़ ॥२४॥

भावार्थ:—वह मजलिसी महाराजा सदा ही खुले आम अपनी मजलिस बना कर बैठा करता था । दूसरों के समान वह कभी भी दौड़ कर पर्दे में दाखिल नहीं हो जाता था ।

वैतोड़ आयौ नारलौ, मारवाड़ रै सांय ।

जसवंत भूप जुहारियौ, कसर न राखी काय ॥२५॥

भावार्थ:—कोई भी बाहर का व्यक्ति राह चलता भी मारवाड़ में आजाता और उस की भेंट जसवन्तसिंह से हो जाती तो उस व्यक्ति के लिये वह किसी प्रकार की कमी नहीं रहने देता था ।

मोटा छोटा मुसदियां, बुलवातौ दरवार ।

जसवंत खातर जीवका, सारां लेतौ सार ॥२६॥

भावार्थ:—अपने दरवार में जसवन्तसिंह सब छोटे बड़े मुत्सदियों को बुलाता था और यथा योग्य सम्मान एवं जीविका द्वारा उन्हें सन्तुष्ट किया करता था ।

काम सूप कीनौ नहीं, दोस बिना कोइ दूर ।

कियौ गुनौ तोइ माफ़ किय, हा जसवन्त हज़ूर ॥२७॥

भावार्थ:—तुमने काम सिपुर्द कर किसी को बिना अपराध उस काम से अलग नहीं किया । इतना ही क्यों, किसी ने यदि कोई गुनाह भी किया तो तुमने उसे क्षमा कर दिया । हा जसवन्त !

धिनो धिनो जसवन्त धणी, नृप कीन्हौ तैनेह ।

जिकां निभाया जीवतां, छिनक न दीनौ छेह ॥२८॥

भावार्थ:—स्वामी जसवन्तसिंह ! तू धन्य है ! जिससे तूने एक बार प्रेम कर लिया, उसे जीवन भर निभाया—कृण भर भी दूर नहीं किया ।

एक न कदे उतारियौ, दिल सूं मरजीदान ।

तैं राखी तखतेस तण, अपणावे री आन ॥२९॥

भावार्थ:—हे तख्तसिंह के आत्मज ! अपने एक भी कृपा पात्र को तूने अपने दिल से कभी नहीं उतारा । जिस को तूने अपना लिया, उस की आन बराबर बनाये रखती ।

हाडौती हिलमिल हुई, मेल कियौ मेवाड़ ।

वर जसवन्त रैं घुँडा नै, ठूकी धर हूँडाड़ ॥३०॥

भावार्थ:—जसवन्तसिंह का ऐसा प्रेम व्यवहार था कि हाडौती, मेवाड़ और हूँडाड़ के राजा उससे हिल मिल गये थे ।

जग जामी जसवन्त रौ, हुवौ बड़ौ दै हेत ।

प्रीत बधावण परसपर, सुपहां किया सचेत ॥३१॥

भावार्थ:—जसवन्तसिंह ने सब राजाओं को परस्पर प्रेम बढ़ाने के लिये प्रोत्साहित किया था और इसी आशय से उसने बड़ौदा नरेश से स्नेह संबंध जोड़ा था ।

कढ़े न राखी कुरबरी, करड़ाई सूं कांख ।

सारां घर सो समझियौ, जसवंत नै जोधाण ॥३२॥

भावार्थ:—अपनी प्रतिष्ठा के निर्वाह के लिये उसने कभी कठोरता का व्यवहार नहीं किया । इसी लिये तो जसवंत सिंह और जोधपुर को सब राजाओं ने अपना घर समझ लिया था ।

बड़भागी दीना विविध, संपत्ति हित सेनमान ।

संप राखणौ सीखियौ, थिर चित राजस्थान ॥३३॥

भावार्थ:—उस बड़भागी ने अनेक प्रकार से अनेकों को सम्पत्ति, सन्मान और प्रेम प्रदान किया था । इसी से राजस्थान ने दृढ़ता पूर्वक एकता का पाठ पढ़ा ।

ज्यूं बधियौ जसवंत रौ, गवरमेंट हित गाढ ।

दोयण सरव दवाविया, चाँडै छाती चाढ ॥३४॥

भावार्थ:—जब जसवन्तसिंह और गवर्नमेंट का प्रगाढ़ प्रेम हो गया तो सब विरोधियों को उन की छाती पर चढ़ कर दबा दिया ।

गैरा राजी हुय गया, आयोड़ा अंगरेज ।

लाखां दरब लगावतां, जसवंत करी न जेज ॥३५॥

भावार्थ:—आवश्यकता होने पर लाखों रुपये व्यय करने में जसवन्तसिंह ने कुछ भी देरी व उपेक्षा नहीं की तो आगन्तुक अंगरेज उस से खूब ही खुश हो गये ।

रेलां लाय र रैत रौ, दुख कीनौ नृप दूर ।

दुनिया काल दुकाल में, पावै अन भरपूर ॥३६॥

भावार्थः—महाराजा जसवन्तसिंह ने अपने राज्य में रेलों का निर्माण करवा कर प्रजा के कई कष्ट दूर कर दिये । इस सुविधा से मारवाड़ की प्रजा को दुष्काल में भी अन्न मिल जाना है ।

नैर सुधार र नीर री, दाटी सैर दुमार ।

मैरवान मुरधर महिप, हेर गया म्हें हार ॥३७॥

भावार्थः—शहर में नहर की व्यवस्था के सुधार द्वारा पानी का कष्ट दूर कर दिया । ऐसे अनेक हितकर कार्य करने वाले है मरुधर-महिप ! हम तुम्हे ढूँढ र कर हार गये हैं ।

तन मन परमानन्द में, सानँद रहौ सदीव ।

सात सुखी संसार में, जसवंत समौन जीव ॥३८॥

भवार्थः—वह सदा तन मन से परमानन्द में लीन रहा । संसार में 'सात सुखी' कहे जाने वाले जीवों में जसवंतसिंह के समान कोई ( सुखी ) प्राणी नहीं है ।

[ रचयिताः— अमरदान लालस ]

कीरत सूं हुय गौ कमँध, जगवल्लभ जसवंत ।

कीरत री महमा करै, इल में संत असंत ॥३९॥

भावार्थः—वह कबंध जसवन्तसिंह अपनी कीर्ति द्वारा जगवल्लभ बन गया था । ठीक ही है, कीर्ति की महिमा तो सज्जन और दुर्जन सभी करते हैं ।

खोरठा

पुल धिन वैठौ पाट, तिण दिन सूं तखतेस रै ।

उण दिन मिटी उचाट, जोधाणै री नृप जसा ॥ १ ॥

भावार्थ:—बहुमूल्य घोड़े और कई बहुमूल्य घोड़ियों के साथ, नजर लगे वैसे तेरे समान सवार के जोड़े, हे जसवन्त ! संसार में बहुत ही थोड़े होंगे ।

यूं तो सौख अनेक, किया जौख सूं तैं कमँध ।

अजब सौख नृप एक, जग घोड़ां रौ हौ जमा ॥११॥

भावार्थ:—यों तो बड़े चाव से तैने कई तरह के शौक किये थे, किन्तु, हे जसवन्त ! तेरा घोड़ों का शौक तो संसार में बेमिसाल ही था ।

घोड़ा के घर जाम, घर जामी केइ घोड़ियां ।

ऊमोड़ी आराम, जग लेती थारी जसा ॥१२॥

भावार्थ:—तेरे कई घर जाइन्दा घोड़े और कई घर जाइन्दा घोड़ियें, हे जसवन्त ! संसार में आराम किया करती थीं ।

बातां गई विलाय, सपनों हौ कै सांपगल ।

कैतां कई न जाय, जिय नी जिय जाणै जसा ॥१३॥

भावार्थ:—वे बातें ही चली गईं ! वह स्वप्न था कि प्रत्यक्ष ! कुछ कहा ही नहीं जाता । हे जसवन्त ! मन की मन ही जानता है ।

सुख दे गौ समराट, तोटौ रोटी रौ न तो ।

आट्ट पौर उचाट, जावै नहँ जियरी जसा ॥१४॥

भावार्थ:—हे सम्राट ! तू हमें सब प्रकार से सुखी बना गया । निर्वाह की तो कमी ही नहीं । फिर भी तेरे बिना हे जसवन्त ! मन की उद्विग्नता तो आठों ही पहर बनी रहती है ।



जीवण मरण अजाण, नहिं गैला सैणा नहीं ।

अधमरियां ऐनांण, जाणां म्हैं म्हांरा जसा ॥१५॥

भावार्थ:—जीवन और मरण से न तो समझदार अनभिज्ञ हैं और न वे समझ । किन्तु हमारे जैसे अधमरों के लक्षण हे जसवन्त ! हम ही जानते हैं ।

खावण पीवण खैर, सैर करण चीजां सरव ।

हा ! हा ! तो विन हेर, जैर जिसो जग है जसा ॥१६॥

भावार्थ:—खाने पीने की कोई कमी नहीं और सैर सपाटे की सब ही चीजे मौजूद हैं । परन्तु हे जसवन्त ! हमारे लिए तो सारा संसार ही जहर के समान हो गया है ।

जीणा जो लग जोय, पीणा गुटका जैर पिण ।

लाखीणा दग लोय, जी खूं नहं भूलां जसा ॥१७॥

भावार्थ:—जब तक जिंदगी है, जहर के घूंट पीते ही रहेंगे । परन्तु हे जसवन्तसिंह ! तेरे वे लाखीणे लोचन भुलाये नहीं जाते हैं ।

संग रमे तव सांम, वे उमंग ऐसा करी ।

तू रंग गयौ तमाम, जग विरग लागै जसा ॥१८॥

भावार्थ:—हे स्वामिन् ! तेरे साथ रह कर उमंग के साथ हमने क्या क्या ऐश आराम किये थे ! वह सारा रंग जो तुझ से ही था, चम्का गया । जसवन्तसिंह ! अब सारा संसार ही फीका मालूम होता है ।

नहिं बोलां तो नीच, जो बोलां नीलजा जपै ।

वसणौ दोजक बीच, जग हसणौ बाकी जसा ॥१९॥

धावार्थः—नहीं बोलते हैं ता नीच कहलाते हैं बोलते हैं तो लोग निर्लज्ज कहते हैं, इस नरक-निवास में तो अब जसवंतसिंह ! जग हँसाई ही-वाकी है ।

दीसै बाहर दौर, जलियोड़ा छाणा ज्युं ही ।

तन गै मागै तौर, जी लेग्यौ थागै जमा ॥२०॥

भावार्थः—शरीर का बाहरी डौला जले हुए कंडे के समान दिखाई जरूर दे रहा है । परन्तु जसवत ! उसका सारा ढंग डाँचा जो था वह तो तेरे प्राण के साथ ही चला गया ।

उर जीवण नहँ आस, वास करम बाकी रसै ।

सोगै है नहँ सास, जिय दोरौ थां बिन जसा ॥२१॥

भावार्थः—हृदय में जीवन की कोई आशा नहीं है—केवल कर्म भोग से ज़िन्दगी निकल रही है । श्वास तक आराम से नहीं आता । जसवन्त ! तेरे बिना जी बहुत दुःखी है ।

घट में औघट घाट, घड़ी २ घड़ता रहां ।

वैसी कव औ बाट, जिय दुखियारौ हे जसा ॥२२॥

भावार्थः—हृदय में हर घड़ी अनेक प्रकार की कई कल्पनायें चलती रहती हैं । जसवन्त ! यह दुखिया जीव भी कब उसी मार्ग पर चल पड़ेगा ?

राजा औ महाराज, घर घर में बैठा घणा ।

सारां रौ सिरताज, जग तू गौ खाँवँद जसा ॥२३॥

भावार्थः—संसार में कई राजा महाराजा जगह जगह मौजूद हैं । परन्तु उन सब का सरताज, हे मालिक जसवन्त ! तू चला गया ।

महपतिया मरजाद, बांकापण राखै बिहद ।

सीधापणै सवाद, जवर लियौ खाँवँद जसा ॥२४॥

भावार्थ:—राजा लोग विविध प्रकार से अपनी मर्यादा और बांकापन बनाये रहते हैं । परन्तु सीधेपन का जबदेस्त आनन्द तो हे जसवन्त ! तूने ही लिया ।

लसकर राखै लार, धन जस कारण धर-धरणी ।

एकल फिर असवार, जस लीनौ धन दे जसा ॥२४॥

भावार्थ:—पृथ्वीपति अपने यश के लिये वैभव सम्पदा और लक्ष्मर साथ लिये रहते हैं परन्तु एकाकी सवार बन घूम घूम कर और धन दौलत दे दे कर तो हे जसवन्त ! तूने ही यश प्राप्त किया ।

अत छोटै उनमान, रैणी तू रैतौ रसा ।

देवण विरियां दान, जद मोटौ वणतौ जसा ॥२५॥

भावार्थ:—तेरा रहन सहन बहुत ही साधारण था, किन्तु जब किसी को दान देने का समय आता तो उस समय, जसवन्त ! बहुत ही बड़ा बन जाता था ।

राजावां री रीझ, सुखदाई सारां सुणी ।

खाँवँद धारी खीझ, जग निहाल करती जसा ॥२६॥

भावार्थ:—सब यह तो जानते हैं कि राजाओं की रीझ से लोग सुखी हो जाते हैं । परन्तु हे स्वामी जसवन्त ! तेरी तो खीझ भी संसार में लोगों को निहाल कर देती थी ।

राजी हुय गीझांह, रात न बाकी राखतौ ।

चीजां पर चीजांह, जद देनौ खाँवँद जसा ॥२७॥

भावार्थ:—हे स्वामी जसवन्त ! कोई दिन खाली नहीं जाता था जब तू प्रसन्न हो कर बखशीश में लोगों को चीजों पर चीजें न दिये जाता हो ।

बुझौ जिकण तू वाट, चित सू वाट चिंतारसी ।

थैं कीना सह थाट, जग में पग पग हे जसा ॥२८॥

भावार्थ:—हे जसवन्त सिंह ! जिस मार्ग से भी तू निकल गया उस में पग पग पर तूने हर तरह की बहवूदी कर दी तुझे वह मार्ग भी हृदय से स्मरण करता रहेगा ।

माफ़ करण मा वाप, खून कियोड़ा खलक नै ।

आप सरीखा आप, जग मांही दूजा जसा ॥२९॥

भावार्थ:—संसार में, हे जसवन्त ! लोगों के किये हुए अपराधों को माता पिता के समान क्षमा कर देने वाले आप जैसे आप ही थे ।

गीत (जांगड़ी)

आवै जद याद गसां तद आवै, देख दसा दुखियारी ।

रसा गयौ तू हा राजेश्वर, छोड जसा छत्रधारी ॥ १ ॥

रही सुछंद रैत तव राजस, सुभ अमंद सुखियारी ।

आणंदकंद एकदम उठग्यौ, तखतनंद अवतारी ॥ २ ॥

राजस्थान रटै कविराजा, कीरत दान कडाणी ।

गयौ जहान हूँत गुणग्राहक, मान हरौ माडाणी ॥ ३ ॥

हर घड़ियौ हित सू निज हाथां, जड़ियौ गढ जोधारौ ।

भलभलाट करतौ नग भड़ियौ, पड़ियौ लंब पयाणै ॥ ४ ॥

अरे सौध अवरोध अचाणक, बोध मोद बिसराया ।  
 प्राणनाथ हा नाथ जोधपुर, गौरव सौध गणगाया ॥ ५ ॥  
 हा हा दियै घोघर हेला, पुरजण हियै प्रलापा ।  
 जियै जिके नहँ जियै जाण जग, कियै अनेक कलापा ॥ ६ ॥  
 धुझी चराकां हा दिन धौलै, मादिन सोर मचायौ ।  
 नाद सुवन पत्ति निस दिन, सादिन नहों सुहायौ ॥ ७ ॥  
 व्याकुलतां घुलतां बलतां वा, सरघट पुलतां माली ।  
 आकुलतां अंतिम असवारी, चँवरां दुलतां चाली ॥ ८ ॥  
 भग भग उठै हिया में भालां, दग दग जल दग डारै ।  
 मग मग लखै आवतौ मारू, पग पग प्रजा पुकारै ॥ ९ ॥  
 वरसण लागा नैण विरंगा, तरसण लागा तीठा ।  
 परसण लागा पाव दुहेला, दरसण छेला दीठा ॥ १० ॥  
 उग्ध ललाड़ नीर भव आंखां, नाक कीर छिव न्यांरी ।  
 दंत भुजा वध दौर धीर धर, उर तसवीर उतांरी ॥ ११ ॥  
 राग रग उछरंग रचाणा, वाग राइके बाकी ।  
 सोग अथाग सिंधु विच सारां, त्याग पधारण ताकी ॥ १२ ॥  
 दीनदयाल छेह नहि देता, सदा अछेह सभावां ।  
 पण तज देह अवेह पधारौ, एह अनेह अभावां ॥ १३ ॥  
 दुरधर वेला कठण दुहेली, उर धर म्हे अकुलावां ।  
 मुरधर धणी मसांण मेल नै, पुर घर जाण न पावां ॥ १४ ॥  
 मन माणी घर विन मुरभाणा, तन हाणी अब त्राता ।  
 जाखी धन बस मुसकल जुड़णा, अन पाणी अनदाता ॥ १५ ॥

करै सुमार भलाई कितरा, जेट तुमार जमाड़ी ।  
 और खुमार चढ़ी नहिं अतरे, एक दुमार अगाड़ी ॥१६॥  
 कर गुण याद कियो कल्लाटौ, ज्यूं नभ फाटो जाणै ।  
 गोटमगोट दियौ गणणाटौ, संणणाटौ समसाणै ॥१७॥  
 प्रेत करम कीन्हां सूं पैलां, और बैत नहिं आयौ ।  
 देव कुंड उण रैत भुंड दृग. दैत कुंड दरसायौ ॥१८॥  
 दाहा मव होतां दैसोती, स्वाहा चव समसाणै ।  
 आहा हव हुयग्यौ अरियां उर, हा हा रव हिंद वाणै ॥१९॥  
 हाथ धोय बैठा साहिब नै, साराइ खोय सनेही ।  
 हाय अनूप राख हुयगीवा, दोय घड़ी में देही ॥२०॥  
 सास उसास आप री सोभा, नास हुयाइ निजरावै ।  
 फूल गयौ तोइ खास फूल री; वास कदे न विलावै ॥२१॥  
 गूंघै गोली तन गुड़कावै, ऊंघै नींद न आवै ।  
 सूंघै सुजस इतर तव साजन, मूंघै मोल मुलावै ॥२२॥  
 हा मावाप हमीर हेड़ाऊ, सुपहां दाप सवाया ।  
 अगलौ पाप फिरै कोइ आड़ौ, आप निजर नहिं आया ॥२३॥  
 धोय धाय तन चख जल धारां, रोय रोय नर नारी ।  
 जोय जोय थाका जग जामी, कोय न लागी कारी ॥२४॥  
 छवर छवर आंसू धर छिड़की, उर में सवर न आई ।  
 जवर पयाणै गौ जग पालक, पाछी खवर न पाई ॥२५॥  
 आनै पौर अंगीठा ओपम, उर मीठा बच आणै ।  
 मौजां देता नैण मजीठा, जो दीठा सो जाणै ॥२६॥

लियां कनौजी दल निज लारै, गुण फौजी बल गाजा ।  
 एक रसां आजे चित चोजी, मन मौजी महाराजा ॥२७॥  
 तो बिन हाय खाय तन तिवरों, इंवरी जगत इसारों ।  
 सिंवरीं थनै हिंदवान्तरज विवरीं नहीं विसारों ॥२८॥  
 पांखां खोस गयो प्रभू प्यारों, नित नांखां निसकारों ।  
 नहिं भांकां तोइ हुवै न न्यारों, आंखां मूं अणीयारों ॥२९॥  
 झूलाया किण रा नहीं झूलां, फूलाया नहिं फूलां ।  
 झूलाया थारा म्हेन झूलां, झूलाया नहिं झूलां ॥३०॥  
 असरण सरण बणाई गृही, जनम मरण पुल जैड़ी ।  
 तारण तरण गयो जलबन्ध तू, कारण करण कचड़ी ॥३१॥  
 तूं मर अमर हुवौ तखतावन, लो जस मूं मर लाखा ।  
 घूमर आव जन्म तूरण घण, "ऊमर" री अमलाखा ॥३२॥

भावार्थ:—हे छत्रधारी जसवन्तसिंह ! तू हमें छोड़ कर चला गया । अपनी इस दुःख पूर्ण दशा में जब जब तेरी याद आती है, हम मूर्छित हो जाते हैं । तेरे राज्यकाल में प्रजा ने त्वच्छन्दता पूर्वक अमित शुभ सुखोपभोग किया । हा ! अवतार स्वरूप तत्तनन्द ! तू अचानक ही बठ चला । राजस्थान के कवि वर जिसके दान और कीर्ति कथाओं को रटा करते हैं, वह गुण ग्राहक मानसिंह का पौत्र संसार से विवशतया चला गया । प्रभु ने जिसे त्वयं अपने हाथों से घड़ कर जोधपुर के गढ़ को मण्डित कर दिया था, वह देदीप्यमान रत्नस्वरूप उस गढ़ से विलग हो अनन्त मार्ग पर चल पड़ा । हा ! राजप्रासाद अचानक बन्द हो गये । उनकी सारी चहल पहल और प्रसन्नता जाती रही । राजप्रासाद का प्रत्येक नरोत्ता विलाप करता सा दिखाई देता है—हा प्राणनाथ, हा !

लोधपुर नरेश ! घर घर में हृदय से प्रलाप करते हुए पुरजन पुकार रहे हैं और अनेक प्रकार के विलाप करते हुए वे जीते हुए भी मृतक समान हो रहे हैं । हा ! दिन दहाड़े मशालें जलने लगीं और नारी समुदाय ने क्रन्दनपूर्ण कोलाहल मचा दिया । सब प्रकार के सुवाद्य बजने लगे किंतु उनकी ध्वनि अतीव हृदयवेधक प्रतीत होने लगी ! व्याकुलता से दम घुटते हुए, दग्ध हृदय, व्याकुलचित्त लोगों के समाज-सहित वह अन्तिम सवारी चँवर दुलते हुए स्मशान की ओर चली । दहकती ज्वालायें हृदय में उठ रही हैं, आंखें पानी बरसा रही हैं और अपने स्वामी को आता हुआ देख कर प्रत्येक राजमार्ग में पग पग पर प्रजा पुकार रही है । अगणित फीकी आंखें बरसने लगीं । तृषित नेत्रों ने अन्तिम दर्शन किये । लोग भक्ति पूर्वक चरण स्पर्श करने लगे । बड़ा धैर्य धारण करके प्रजा ने अपने स्वामी की तस्वीर हृदय में उतार ली—आजानुबाहु, उन्नत ललाट, कमल के समान नैत्र और शुक के समान नासिका । हे दीन दयाल ! आप तो कभी किसी को छेड़ नहीं देते थे आपका स्वभाव ही ऐसा था । किन्तु अब देह को भी तज कर पधार रहे हो, यह निर्मोही-पन हमें नहीं सुहाता । क्या राइ के बाग में रागरंग और उत्सव बाकी रह गये थे सो हम सब को अथाह शोक सागर में छोड़कर आपने सदा के लिये वहीं पधार जाने की सोची ? इस कठिन, दुर्धर और दुःखद बेला में हम लोग अकुला रहे हैं । मरुधर पति को स्मशान में रख कर घर और नगर की ओर हमारे पैर नहीं बढ़ रहे हैं । उस महामना के बिना हमारे मन मुरझा रहे हैं । कोई कितनी ही हमारे साथ सहानुभूति करे इस दुःख के आगे उसका कोई असर नहीं होगा । स्मशान में एकत्रित विशाल जन समूह चिता की धधकती ज्वाला एवं धुँए के गोठ को देखते ही आप के गुणों के स्मरण से इस प्रकार रोदन-विलाप का कोलाहल कर उठा मानों आकाश फट पड़ा । प्रेत कर्म करने से पहले सारे प्रजा-समूह की आँखों में वह देवकुण्ड और कुछ नहीं दैत्यकुण्ड ही



दिखाई दिया । हे देशपति ! तेरा शव-दाह होते समय स्मशान में जो स्वाहा की ध्वनि हुई वह मानों शत्रु-हृदयों में अहाहा और हिन्दुस्थान में हा हा की ही प्रतिध्वनि थी । सब स्नेही जन अपने परम स्नेही को खोकर उससे हाथ धो बैठे हैं । हाय ! वह अनुपम देह दो घड़ी में ही भस्मीभूत हो गई । आप के चले जाने पर भी आप के गुणों की शोभा श्वासोच्छ्वास के साथ स्मरण हो रही है-फूल सूख गया किन्तु उसकी सुगन्धि कभी नष्ट नहीं होगी । हमारे शरीर इधर उधर निष्प्राण से हो कर हिल डुल मात्र रहे हैं । नींद नहीं आती । सुभटों के लिये सवाये दर्प के कारण स्वरूप, हम्मीर हेड़ाऊ के समान महादानी हे माता पिता ! हमारे कोई पूर्व कृत पाप ही उदय हुए हैं सो आप अब नजर नहीं आ रहे हैं । हे स्वामी ! आँखों के पानी से अपने शरीरों को धोते हुए नर नारियों ने रोते बिजलवते जगत् में तुम्हें ढूँढ़ा; किन्तु कोई परिणाम नहीं—तेरे दर्शन नहीं हुए । अश्रुधाराओं से धरती भिगी दी. हृदय फिर भी हलका नहीं हुआ । वह जगपालक अनन्त पथ का पथिक बन गया—उसकी कोई खबर भी नहीं मिली । वे तेरे मधुर वचन अब आठों पहर अँगारों के समान हृदय में दहक रहे हैं । रीझ मौज देते समय तेरे उन रक्ताभ नेत्रों को जिसने देखा है वही जानता है कि उनमें कितना उदार भाव भरा रहता था । अपना कन्तौजी ( शठौड़ी ) दल साथ लिये हुये, हे चित चोजी, मन मौजी महाराजा ! एक बार तो वास आजाना । तुम्हारे बिना शरीर क्षीण हो रहा है । हे हिन्दू-सूर्य तुम्हें क्षण भर भी नहीं भूल सकते हैं । हा ! हमारा वह स्वामी हमें असहाय कर के चला गया । हम नित्र निःश्वास छोड़ रहे हैं । इधर उधर दृष्टि नहीं डालने पर भी वह चेहरा आँखों से ओझल नहीं होता । हे स्वामी । तुम्हारे द्वारा प्रेम के झूलों में झुलाये हुए हम लोग, किसी के झुलाये जाने पर भी कैसे डुल सकते हैं ? किसी के फुलाने पर कैसे फूल सकते हैं और किसी के द्वारा झुलाये जाने पर भी तुम्हें कैसे भूल सकते

हैं । उस अशरण शरण प्रभु ने जन्म-मृत्यु का जो समय निर्धारित कर दिया है वह वैसा ही रहता है । हे जसवन्त ! तू भी उस तारण तरण की इच्छानुसार उसके दरबार में चला गया । हे तख्तसिंह के सुपुत्र ! तू तो सूमरा और लाखा के समान यश लाभ करके मरकर भी अमर हो गया है । किन्तु कवि “ उमर ” की तो यही अभिलाषा है कि हे जसवन्त ! तू तो उस पूर्ण ब्रह्म के पास घूम फिर कर वापस ही चला आ !

[ रचयिता:- अमरदान लालस ]

## रावल जाम भाटी

गीत

कहिस्त्रियां तो तूझ भलौ करुणाकर ।

बप एकण सह धरे विचार ॥

रावल जाम सरीसौ राजा ।

बले धड़िस जो दूजी वार ॥ १ ॥

पूरण प्रभत प्रजा प्रतपालग ।

दलपत दियण दोखियां दाव ॥

भुयण धड़िस जो भलौ भाखसां ।

रावल जाम सरीसौ राव ॥ २ ॥

लीलविलास जिसौ लाखावत ।

जुगत किसी हव जाणिस जोड़ ॥

भागौ हेकण निमख भांजतै ।

करतां कलप जायसी कोड़ ॥ ३ ॥

जो पिण्ड घड़िस जुगौ जावतौ ।

भंजरा घड़ण समरथ भगवान ॥

सकस नहीं कोई वहलौ सरजे ।

राजा सुचर रीत राजान ॥ ४ ॥

भावार्थ:—हे करुणाकर ! सम्पूर्ण विचार पूर्वक रावल जाम के जैसे राजा का एक शरीर भी तू फिर निर्माण कर देगा तो तुझे हम शाबास कहेंगे । रावल जाम के जेमा पूर्ण प्रभुता सम्पन्न, प्रजा-प्रतिपालक और शत्रुओं पर दाव देने वाला महान् सेनापति राजा त्रिभुवन में कहीं भी फिर रच देगा तो हम तुझे शाबाम कहेंगे । हे लीला विलास ! लाखावत के जैसा कोई अब फिर तू किन युक्तियों से बना सकेगा ? तुझे उसको नष्ट करते तो एक निमेष मात्र लगा किन्तु उसे फिर बनाते करोड़ों कल्प बीत जायेंगे । हे भगवन् तू त्रिगाड़ने और बनाने में समर्थ है, इसलिये यदि कभी तू निर्माण कर भी देगा तो राजाओं की रीतियों को इतनी भली प्रकार से निभाने वाला राजा तो कदाचित् ही तू सर्जन कर सकेगा !

[ रचयिता:— अज्ञात ]

ठाकुर गोरधन चंडावल

गीत

ग्रहसी अगन भखै की ग्रीधण ।

परम किसुं बांधै गल पोय ॥

घड़ धारां सारौ गोवरधन ।

लागे गयौ तुहालौ लोय ॥ १ ॥

चरै अगन की पंखण आचरै ।

सिव कँठ किसू कौ सिणगार ॥

करमालां चांदोत कलेवर ।

बाढ चढेगौ भारत वार ॥ २ ॥

आतस विहँग किसू आचरै ।

ईसर की ठालै उतवंग ॥

अरि आवधां अभनमौ ईसर ।

ऊतरियौ थारां लग अंग ॥ ३ ॥

चरियौ अगन नको चंचाली ।

भव चै काम न आयौ माल ॥

मारू राव असमरां मुँहडै ।

तिल तिल हुय पड़ियौ रिणताल ॥ ४ ॥

भावार्थ:—क्या तो अग्नि ग्रहण करेगी, क्या गिद्धिनी खायगी और क्या महेश अपनी माला में पिरोकर गले बांधेंगे ? गौवर्द्धन ! तेरा तो सारा शरीर ही तलवारों की धारों के लग गया । अनल क्या खावे आमिष भोजी पत्नी आस्वादन क्या करें और महादेव अपने कंठ को किस-से सुशोभित करें ? उस चांदावत का कलेवर रण क्षेत्र में कृपाणों की सुती दण धारों के ही भेंट हो गया । हुतभुक् और वे विहंग क्या भक्षण करें और शिव अन्य किसके सिर को अपनी माला के लिये चुनें ? वह अभिनव ईसरसिंह, अरि आयुधों की धागे पर ही समाप्त हो गया । उसे न तो पावक ने चक्का, न गिद्धिनी ने और न उस का सिर ही मुण्ड माला के काम आया । वह मारू राव तो तलवारों की धारों से तिल तिल होकर रण क्षेत्र में ही रह गया ।

[ रचयिता:— अज्ञात ]

## ठाकुर जीवराज और उनकी पत्नी

छप्पय

जीवौ हाल्यौ जदी, दीह संकौ दग्गसणौ ।  
जीवौ हाल्यौ जदी, विरँग धूहड़ वग्गसणौ ॥  
जीवौ हाल्यौ जदी, सीस धूणै अहिगजा ।  
जीवौ हाल्यौ जदी, धँमै दिनकर गथ गाजा ॥

जीवराज आज तैं तज जगत, अगन भलां तन ओरिया  
सैण नीसास मूकै सदा, मँगरै कूकै मोरिया ॥ १ ॥

भावार्थ:—जिस दिन जीवराज ने स्वर्ग के लिये प्रयाण किया, उस दिन आकाश धूमिल दिखाई दिया । जिस दिन जीवराज ने परलोक के लिये प्रस्थान किया, धूहड़ कर वंश फीका हो गया । जब जीवराज देह छोड़ चला, ध्रुवक्षीण ज्योति हो गया, शेषनाग ने सिर हिला दिया और मूर्य ने अपने रथ के घोड़े रोक दिये ।

जीवराज ! तूने आज संसारतज कर अपना शरीर अग्निज्वालाओं के समर्पित कर दिया है— यह जानकर उस के स्नेही तो निःश्वास छोड़ ही रहे हैं, शोकाकुल हो पर्वतों के मयूर भी कूक मचा रहे हैं ।

तोरण आवा तेम पालु सरवर दिस जातां ।

बनड़ा वीमा तेम, श्रवण कुण नाम सुणाता ॥

त्रिय कुण चढती तप्प, कवण सणगार करन्ती ।

कुण भलती नालेर, घणी कज हरक धरन्ती ॥

प्रिय वरै खुसाल न होती प्रिया, जीवो हेकल जावतौ ।

तो बिना काठ चढती कवण, गीता कवण गनावतौ ॥ २ ॥

भावार्थ:—तोरण पर दूल्हा आता है जैसे तालाब की पाल की ओर स्मशान में पति के जाते समय सती होने के लिये हर्षित हो कौन शृंगार कर के नारियल हाथ में लेती, मांगलीक गीतों के समान राम नाम की ध्वनि कौन सुनवाती, कौन गीता का पवित्र गान कर वारती और हे खुशालकुमारी । तू यदि जीवराज की प्रियतमा न होती तो उसके साथ चितारोहण कौन करती,—शायद जीवराज-अकेला ही जाता ।

रंग वार री रात, हरक चित कामण होई ।

रंग वार री रात, मझे सणगार स कोई ॥

रंग वार री रात, प्याला भर भर मद पीवै ।

रंग वार री रात, जीव पिउ दीठां जीवै ॥

रंग वार तणी रंग रात जिम ।

प्रीत लगन लग पीव में ॥

वसन री भाल राती बलभ ।

जाणी खुशाली जीव में ॥ ३ ॥

भावार्थ:—सुहाग रात के समय जिस प्रकार लवोढा के चित्त में हर्ष होता है, सुहागरात के अवसर पर जिस प्रकार सब शृंगार करती हैं, सुहागरात के समय जिस प्रकार एक दूसरे को देख कर सब दम्पति आनंद विभोर होते हैं और आसव पान करते हैं उसी प्रकार सुहागरात के प्रेम में तन्मय हो खुशालकुमारी ने लाल लाल अग्नि ज्वालाओं की प्राणोपम प्रिय मान लिया !

सुद-वारस भादवै, देह मेली चालक ।

उणी समय में आय, एक बोली गृह-पायक ॥

विदुर जात कुल बिना, वात कुलवन्त विचारी ।

सुख री सीरण सियां, बैठ रहि सोच विचारी ॥

पुल बड़ी पहर छेटी पड़े,

सोक घणा दिन सालसी ।

धण दोय वरै ज्यां रौ धणी,

हाय अकैलौ हालसी ॥ ४ ॥

भावार्थ: भाद्रपद की शुक्ला द्वादशी को चालुक्यराव ने देह-  
त्याग किया, तब दासी ने अन्तःपुर में आकर कहा कि जो स्त्रियाँ केवल  
सुख की ही संगिनी होती हैं, वे इस अवसर पर सोचतो विचारती बैठी  
रहती हैं। इस प्रकार उस दासी ने अकुलीन जाति की होते हुए भी  
कुलीनता की उच्चतम प्रेरणा देते हुए कहा,—क्या वह पति जिसके दो दो  
स्त्रियाँ हैं, अकेला ही परलोक गमन करेगा ? यहां रहने पर तो वैधव्य-  
शोक न मालूम कितने दिन सहन करना पड़ेगा; अतः उठो, अब पति  
के साथ सहगमन करने में, पल-मात्र भर का भी विलंब हो रहा है ।

आगम काग उडाय, सदा लेती सुकनाई ।

रुकम छंद पद रजत, बोल नरदानी बाई ॥

आगम काग उडाय, नित तुम बाट निहारी ।

बर जीवा वासते, राधे जिम कुंजाबहारी ॥

मद पीय पाय रंग साणवा,

सखि नित नजर सुहावणौ ।

सो समौ जाय सीसोदणी,

आगम काग उडावणौ ॥ ५ ॥

भावार्थ:—पति कहीं बाहिर होते थे, तब उन के मिलन के लिये  
तू प्रतीक्षा करती हुई शकुन लेने को कौच उड़ाया करती थी । तू अपने

प्रियतम जीवराज के लिये वैसी ही थी जैसी श्री कृष्ण के लिये राधिका ।  
आमोद प्रमोद करने और आसवपान करने का समय जिस प्रकार सदा  
सुहावना लगता था वही प्रकार हे शिशोदणी ! उस प्रेम की परीक्षा का  
वह समय आ रहा है ।

प्रेमसंध पतिव्रता, खरै मन मतै खुमाली ।  
साथै जलवा स्याम, बात हाथै जिण भाली ॥  
दासी ने दीय जाव, दिया मन मत्ते धारे ।  
जनमपत्ति सुण जाव, रही आगम परवारे ॥  
कई जाण दैण सैणी कहै,  
खरी न जाणा खबरके ॥  
एकलौ कोई न गयौ अगे,  
ये क्यूं जासी अबरकै ॥६॥

भावार्थ:—दासी को आवश्यक उत्तर देकर प्रेम-पत्नी उस पतिव्रता  
खुशालकुमारी ने सच्चे हृदय से पति के साथ जल जाने का सकल्प कर  
लिया । उसने पहिले ही जन्मपत्ती सुन कर भविष्यवाणी कर दी थी  
तदनुसार दासी को फिर कहा—सयानी ! तू क्या समझ कर ये वचन  
कह रही है ? इस घर का स्वामी पहिले भी कोई अकेला नहीं गया तो  
ये ही क्यों अकेले जावेंगे ?

एकल जाय अतीत, जती कोह एकल जासी ।  
धण नुगरी रौ धणी, गरड़ मरसी ग्रहवासी ॥  
त्रिय विन जासी तुरक, नता विन जासी नाजर ।  
लूटण दुख विध खित, वाम रहजाय जिक्कावर ॥



पोसाख हीण मोसा खमरा ,  
जीतव भ्रक बेकाजवी ।  
गक्रलो नौज जावे अली,  
रूप नगर रा राजवी ॥७॥

भावार्थ:—कोई अनीत ( साधु-सन्यासी ) अकेला जा सकता है, कोई यदि अकेला जावेगा, किसी नुगरी का वृद्ध पति अकेला-जा सकता है, त्नी के साथ बिना कोई सुसज्जमान जा सकता है या कोई नाज़िर जिसका कोई दाम्पत्य संबंध नहीं । विधाता के लिखे दुःखों को भोगने के लिये मुहाग की वेशभूषा से हीन होकर मंसार के व्यंग्य भहन करने के लिये जिस घर की यामा मह गमन न कर पीछे रह जाती है, उसके जीवन को धिक्कार है । हे सखि ! रूप नगर का राजवी दर्गिज अकेला नहीं जावेगा ।

हेमे क्रियाँ न दियो, क्रियाँ मासुगे करने ।  
हँदौ क्रियाँ न दियो, मोमलिया चन्न भरने ॥  
हेदौ क्रियाँ न दियो, मजन पूजनकर दन भरवा ।  
हँदौ क्रियाँ न दियो, उदम मनधन आदरवा ॥

जग को न क्रियाँ कहियो जिकृणु,  
भगन पैला गी मोगवा ॥  
दुलह गी लार मोमोदगी,  
दियो क्रियाँ तन होमवा ॥ ८ ॥

भावार्थ:—अपनी सास का कथन स्वीकार कर के उस सती ने संकल्प को नहीं तोड़ा, विधोय दुःख से अश्रु पूर्ण नेत्र हो उसने अपना

दिल कमजोर नहीं किया। जीवित रह कर दान पुण्य, भजन पूजन करके दिन बिताने के लिये उसने अपने हृदय को निर्वल नहीं बनाया और न उसने लोगों की बातों में आकर धन वैभव के लिये अपने दिल को ललचाया। उस शीशोदणी ने तो अपने प्राणपति के साथ निज तन को होम देने का ही दृढ़ संकल्प कर लिया।

जिण नज़रां देखिया, पाय नूपुर भ्रमकन्ता ।

बाजू बंध री लूम, सहत कूड़ा चमकन्ता ॥

रँग सुरंग कपड़ा, हाथ महुँदी रँग रत्ता ।

चख अंजन रोरीया, मंजन केसर कर बत्ता ॥

घण सुख विलास चालक धरे ।

भोग विभव वो भावसी ॥

इण नजर अवे विधवा पणौ ।

दैव नौज देखावसी ॥६॥

भावार्थ:—जिन आँखों ने नूपुरों की भ्रमकार के साथ इन पैरों को देखा है, जिन आँखों ने बाजूबंध की लूम के साथ चमकते हुए चूड़े को देखा है, जिन आँखों ने रंगविरंगे कपड़ों से सुशोभित और केसरादि के बजटनों से सुवासित इस शरीर को देखा है, जिन आँखों ने इन हाथों को सदा मेंहदी रंजित देखा है जिन आँखों ने स्वयं अपने को सदा सुरमा सारे रक्खा है और पतिदेव चालुक्य के घर में जिन आँखों ने अनेक सुख विलास देखे हैं, उन आँखों को प्रभु मेरा वैधव्य कभी नहीं दिखावेगा।

कामण रै कारणै, अतर कपड़ा मद लावै ।

कामण रै कारणै, तीज नदियां तर जावै ॥

कामण रै कारणै, चित्त हरि भगति न सौधै ।

कामण रै कारणै, आप आतम नह बोधै ॥

सुख दुःख एह दानी सुखै, सुख कुल खोट सगाइयां ।

वर गयो पछै दानव बधै, लानव जिहां लुगाइयां ॥१०॥

भावार्थ—स्त्री के लिये पुरुष अच्छे अच्छे वस्त्र, आभूषण, इत्र और आनख लाता है । कमिनी के लिये पुरुष तोड़ के त्योंहार पर उस के पास पहुँचने को बाढ़ आई हुई नदियों को तैर जाता है और स्त्री के स्नेह में आबद्ध होने के कारण ही पुरुष का चित्त हरिमति की ओर नहीं जाता और न अपनी आत्मा का बोध बड़ कर पाता है । हे हाली ! इतना सब कुछ करने वाले अपने पति के परलोक गमन के बाद भी जो स्त्रियाँ संसार दुख की आशा लिये बैठी रहती हैं उन्हें धिक्कार है, लानव है । मैं तो उनके दुःख को सुखता और प्रेम में बुद्धिहीन समझती हूँ ।

जुड़ा ग्या न जीव, चैत भाइव रित सावख ।

पौस वसैत रित प्रीत, दीप माला मन भावख ॥

जुड़ा ग्या न जीव, मान फागय रित सरदी ।

कौटिक करौ उपाय, हरइ कयुं तत्र है जरदी ॥

दासता कहै सीसोदर्या,

श्रीतमा सग वर पालगे ।

बीज नै गात्र गहरा विचै,

आज जुदां किम आलुगै ॥११॥

भावार्थ—जिन प्रियजन के साथ जहाँ ऋतुओं में कभी जीव जुड़ा नहीं हुआ और होली, दीवाली आदि त्यौहारों पर सत्ता प्रचार के आनंद किये थे, उनके साथ की वह प्रीति रुनी हलदी अपनी जड़ी अर्थात् छड़ता को क्यों कर छोड़ देगे ? शरीरोदर्या कहती है कि प्रियजन जब आज तालाब की पास ( स्नेहान ) की ओर जरहे हैं तो इस बिजली की कौब और गंभीर धन—गर्जन के समय में, मैं उनसे जुड़ा कैसे रह सकती हूँ—तुम्हें लुहा ही कैसे सकता है ?

परवाई वज पवन, बाहल अनङां रा वाजै ।  
दिस दिस रींछी दौड़, छटा भलमल रुत छाजै ॥

हर बल बुग पैथ हलै, स्याम घण बदल सुरंगा ।  
वन गेहरा रँग वणै, तणै इँदधनख दुरंगा ॥

कंकधार अखँड मोरां कुहक,

गहरै अंगर गाजतां ।

खुसहाल उमंग हरख र चली,

वर सँग ढोल बजावतां ॥१२॥

भावार्थ:—पुरवाई हवा चल रही है, श्याम घटा छा रही है और उसके आगे हलके हलके बढ़त इधर उधर दौड़े जा रहे हैं। बक-पक्षियाँ इन के आगे आगे उड़ रही हैं और इन्द्र धनुष तन रहे हैं। विजली की चका चौंध हो रही है और अखण्ड बारिधारा गिर रही है। आकाश गंभीर गर्जन कर रहा है और मयूर बोल रहे हैं, वनराजि का रंग गहरा हो गया है और पर्वतों से प्रवाहित नालों की ध्वनि हो रही है, ऐसे समय में पति के साथ सती होने को खुशालकुमारी उमंग के साथ ढोल बजाती हुई सहर्ष चली।

पलक मींचियां पछै, हेतू टल टल नै निसरै ।

पलक मींचियां पछै, बैन भी स्वारथ बिसरै ॥

पलक मींचियां पछै, मंत्री होकम मन फेरै ।

पलक मींचियां पछै, सुतन धन माल अवेरै ॥

दूसरा लेण टालौ दुगै,

नैण भरै तिण नाम रै ।

जीवा री लार जिण वर हली,

सिय बल्लभ वहै स्याम रै ॥१३॥

भावार्थः—आखें वन्द होने पर हितेच्छु लोग भी दूर हो जाते हैं, आखें वन्द होने पर बहिन पुत्रियाँ भी ममत्व त्याग देती हैं, आखें वन्द होने पर मंत्री भी उसे दिये गये राजा के आदेशों की परवाह नहीं करता, आखें वन्द होने पर पुत्र धन-दौलत सम्हालने में लग जाते हैं और दूसरे सब नाना प्रकार के बहाने बना बना कर छिप रहते हैं, ऐसे समय में वह जीवराज की प्राणवल्लभा उसके साथ हो चली।

मंजन अंजन करे, करे पौसाक सुरंगी ।

कुटुंब भ्रात मिल करे, दुनी दुख होय दुरंगी ॥

भूषण धारण करे, करे त्याग न घर अंगण ।

करे अतर भर कपड़, अमरपुर करे उमंगण ॥

चालुकांछात लारै चलण,

इन्द्र परी जिम आवली ।

जतरी न हुई परणी जदी,

अतरी हुई उतावली ॥१४॥

भावार्थः—पति के साथ अमरपुर (स्वर्ग) जाने की चमंग में उसने स्नानादि करके बहुमूल्य इत्र से सुगन्धित रक्तवर्ण पोशाक धारण की, आभूषण धारण किये और कुटुंबी जनों से मिल भेंट कर घर से विदा हो गई। चालुक्य-वंशियों के प्रमुख अपने पति के साथ जाने के लिये वह इन्द्र की अप्सरा सी इतनी उतावली हुई, जितनी कि विवाह समय भी नहीं हुई थी।

हतलेवा रै हात, झले नालेर हसत्ती ।

मुलभा दामण समी, बलभ घर तणी वसत्ती ॥

हात जिकण खूँ हरख, कवौ भोजन ले छौडै ।

काया हौमण करै, कंथ मिलवा मन कोडै ॥

जिवराज तणी कामण ज्यूही,

सुरग उमाही साथ नै ।

वर भलौ दियौ चँवरी वचै,

हतलेंवौ जिण हात में ॥१५॥

भावार्थ:—उस विद्युत्प्रभा सी प्रियतम के गृह की शोभास्वरूपा ने पति के साथ स्वर्गारोहण के लिये हाँसते हुए, विवाह-मण्डप में पाणिप्रहरण के समय वर ने जिम हाथ में हाथ दिया था उसी हाथ में सती होने का नारियल ले लिया और वह जीवराज की भार्या स्वर्ग में उससे मिलने और साथ ही रहने को उत्कण्ठित हो गई ।

गीत

गचै मन इसौ न छत्री रहियौ ।

वीर समोभ्रम गयौ वर ॥

बोलै नहीं उणमणी बैठी ।

कीरत भगमा भेख कर ॥१॥

सूधौ बाल न नकौ सँवारै ।

काजल सारै नयणै केम ॥

भूपत गयौ जीवसा भोगण ।

जोगण पंगी थाई जेम ॥२॥

आछै चित जिण नै आदरतौ ।

अत रीझां देतौ उरड़ ॥

वीरम तणा जिसौ इण वारै ।

भेख उतारै किसौ भड़ ॥३॥

किरत एम कहै अनकारन ।

पत नहँ दूजौ सूरत पाक ॥

ऊ जिवराज फेर जग आवै ।

पहरवै भूखण पोसाक ॥४॥

भावार्थ:—हृदय जिसकी ओर आकर्षित हो जाय वैसा कोई तन्त्रय ही नहीं रहा । उस चीर के जैसा वर चला गया। इसलिये कीर्ति भगवां वेष धारण करके उन्मनी एवं मूक हुई बैठी है ! उसका केशपाश बलक-पुलक हो रहा है । जिसे सँवारने का उने ध्यान ही नहीं, फिर आँखों में सुरमा सारने की तो बात ही कहां ? उसका भोक्ता जीवराज जैसा संसार से चला गया, अतः कीर्ति योगिनी बनी बैठी है । जो प्रेम पूर्वक उस का हार्दिक आदर करता था और दिल खोलकर दान देता था उस वीरमदेव के पुत्र के समान कौनसा सुभट है जो उस का यह वेष उतरवा दे ।

कीर्ति कृपणों को कहती है कि कोई दूसरा वैसा पाकसूरत नजर ही नहीं आता । वह जीवराज ही संसार में फिर आजाय तो मुझे सुहाग के वस्त्राभूषण धारण करावे ।

मनरे ! किय सूं मिलां ? कवण पूछै कुसलाती !

‘जीवा’ ने जाचतां, जिकें बातां रहजाती ॥

अवगुण पर गुण अंग, देख घर छेह न देतौ ।

कवि लोभी कोचटी, जिका राजी कर लेतौ ॥

जग छोड़ गयो सपना ज्युं ही, गोड़ी अंब सलगाइयां ।

भावी संजोग कह का भयो, गयो सरादां सारियां ॥ १ ॥

भावार्थ:—जीवराज के पास याचना करने से अपनी बातें रह जाती थीं—मांग पूरी हो जाती थी ( उसके लिये ) हे मन ! अब किस से मिलें और कौन अपनी कुशल चेम पूछने वाला है ?

दूसरों के गुणावगुण—गुण दोष देख लेने पर भी घर पर आये हुए को किनारा नहीं देता था, कोई कैसा ही कुतर्की या लोभी हो उसको वह प्रसन्न कर ही लेता था ।

संसार को वह स्वप्न की भाँति छोड़ कर चल बसा । जादूगर द्वारा बनाया आम जैसे बनते ही विलीन हो जाता है उसी प्रकार भावी के संयोग से वह ( जीवराज भी ) अपना श्राद्ध मनाने चला गया, समाप्त हो गया ।

पूंगल में पामणो, आसी ढोलो नरवरियो ।

खावड़ खड़ माहेचो, आसी रिड़मल ईडरियो ॥

भोजो राण भणाय, आसी बाघो कोटड़ियो ।

बड़लै उण बावड़ी, आसी बदनौरे खड़ियो ॥

रंग रै बगीच रहसो करण; माँगण रुठां मनावसी ।

सुदतार बार कोइक समै; इण मगरे फिर आवसी ॥ २ ॥

भावार्थ:—पूङ्गल में ढोला नरवर, खावड़ में माहेचा, ईडर में रिड़मल, भणाय में भोजराज, कोटड़े में बाघा राठौड़ और बदनौर का स्वामी उस वट और बावड़ी के ऊपर महमान आवेंगे और रूठे हुए ( कवियों ) को राजी करेंगे तो फिर किसी समय इस पहाड़ ( रूप नगर ) पर भी वह श्रेष्ठ दानी आवेगा अर्थात् यह कल्पना मात्र है ।

[ रचयिता:— अजुनेसिंह वारहठ ]



## जोगीदास

[ सीकर के किलेदार महरोबी के शिखावत ]

गीत

पड़ै मार गोलां सरां अलंग उड उड पड़ै ।

गयण रथअड़ बड़ै परी गैलां ॥

किला मत डगमगै सूर जोगौ कहै ।

परत मो जीवतां न दूँ पैलां ॥१॥

मलाई लाज सेखां धणी मो भुजां ।

गरट थट हैवरां करूँ गज गेर ॥

औभकै मती छिवतौ रहै आभ सूँ ।

असमरां तमासौ देख आसेर ॥२॥

भड़ा भुरजाल हूँ जोध रौ महाभड़ ।

बड़ा लख बैरियां तणी घावै ॥

सावतौ जितै धड़ ऊपरा मूक सिर ।

अतै अरि तूक सिर नांह आवै ॥३॥

पाड़ खलु हजारों पछै रण पौढियौ ।

भर पतर ईसरी रुधर भोगै ॥

कमल पढ़ियां पछै अमल दुसहां क्रियौ ।

जीवतां दियौ गढ़ नांह जोगै ॥४॥

भावार्थ:—घमासान युद्ध वेला है, धनुष बाणों और तोपों के गोलों की मार पड़ रही है। किले के कंगूरे बड़ बड़ कर गिर रहे हैं। आकाश मार्ग में अप्सराओं के रथ आगे बढ़ रहे हैं। ऐसे समय में

शूरवीर जोगीदास किले को कहता है कि ए दुर्ग ! तू डगमगा मत । जब तक मैं जीवित हूँ । तुझे हर्गिज दूमरा को न दूंगा । शेखावतों के स्वामी ने मेरी भुजाओं के भरोसे तेरी लाज मुझे सौंपी है । तू देखता रह कि मैं किस प्रकार शत्रुओं को हांथी घोड़ों सहित गिरा गिरा कर ढेर किये देता हूँ ? ए किले ! चौंक मत । तू तो आसमान ही से लगा रह और इस युद्ध में घोड़ों व सवारों के तमाशों को देखता रह ! तू देख कि महा शूरवीर जोधसिंह का यह पुत्र लाखों शत्रु सेना के सुभटों को किस प्रकार धराशायी करता है ? तू तो निश्चित रह, जब तक मेरे मेरे धड़, पर शिर साबित है, शत्रु तुझ पर नहीं आवेगा ।

इस प्रकार गर्वोक्ति करता हुआ वह वीर वर हजारों शत्रुओं को विनष्ट कर रणभूमि में जब सो गया और उस का सिर धड़ से अलग हो गया तब कहीं शत्रु उस गढ़ पर अमल कर सके । जीवित रहते तो जोगीदास ने शत्रुओं का गढ़ पर पैर नहीं रखने दिया ।

[ रचयिता:—अज्ञात ]

## रावत जोधसिंह कोठारिया

सौरठा

पापी भरवा पेट, रहसां के राजां कनै ।

थरू मरण लग थेट, नृप जोधा भूलां नहीं ॥१॥

भावार्थ:—(इस) पापी पेट को भरने (निर्वाह करने) कई राजाओं के पास रहेंगे । लेकिन आदि से अंत तक ( मरण पर्यन्त ) हे भूपति जोधसिंह ! तुझे कभी नहीं भूलेंगे ।

[ रचयिता:—औनाड़सिंह आशिया, मेंगटिया ]

## ठाकुर जोरावरसिंह राठौड़, गोठियाणा

दोहा

के भेलै भेला करे, किन्ला खाई कोट ।

(पण) तैं भेली तुपकां तणी, चौड़े छाती चोट ॥१॥

भावार्थ:—कितने ही ( वीर ) किले, खाई और दुर्ग की ओट लेकर वार सहते हैं लेकिन तूने खुले सीने पर तोपों के आघात भेले हैं ।

रोक न सकिया राज रा, दस हु दिसा मग हाट ।

जोरो सुरग सिधावतां, बीरा हंदी वाट ॥२॥

भावार्थ:—दशों दिशाओं को राज्य-वालों ने दबा ली, लेकिन वीर पथगामी जोरावरसिंह को स्वर्ग जाने से कोई नहीं रोक सके ।

जकड़यो रह्यो न जीवतों जोरावर जंभीर ।

पकड़यो गयो न पीजरां क्रोधीलो कंठीर ॥३॥

भावार्थ:—जीते जी जोरावरसिंह कभी शूलला बद्ध हो नहीं हुआ और न कभी वह क्रुद्ध सिंह पकड़ कर पिंजरे में रक्खा गया ।

उण भोगी री भोम सू, अलगा रह्या ऐवास ।

जोयो न मिण धर जीवतां, बांवी चूहां बास ॥४॥

टिप्पणी:—गोठियाणा ( कृष्णगढ़ ) ठा० जोरावरसिंहजी से जागीर के सम्बन्ध में राज्य का भगवा होगया । जोरावरसिंह न्यायपूर्ण थे और सच्चे थे किन्तु छलमी राज्य की शक्ति के सामने कब तक चल सकते थे ? जब राज्य ने फौज के द्वारा जागीर पर अधिकार करना चाहा तो वे अपनी सीमा पर सामने आगये और आक्रमणकर्त्ताओं से कहा कि मुझे मार कर जागीर पर कब्जा करलो । इस पर आक्रमणकारियों ने उन्हें मार डाला । इसी सम्बन्ध में संभवतः रावत मुजानसिंह ने उक्त रचना की हो ।

भावार्थ:—उस ( भू भोगी ) वीर के ( जीते जी उसके ) गांव से, गगन चुम्बी महल-धारी दूर ही रहे-निकट जाने की हिम्मत नहीं की। मणिधर ( सर्प ) के जीते जी ( उसके ) बिल में चूहों के बसते किसी ने नहीं देखा।

मन न छुट्यो माला लग्यो, छूट्यो मोह सरीर ।

कर न छुट्यो करवाल सूं, धर न छुट्यो पगधीर ॥५॥

भावार्थ:—उसने देहासक्ति छोड़ दी लोकन माला में-भक्ति में लगा चित्त नहीं हटाया। इसी प्रकार उसका हाथ तलवार से अलग नहीं हुआ और उन धीर ( वीर ) का पैर भूमि से पीछे नहीं हटा।

गुण वीरां रौ गाहकी, ऊभौ रहतौ आय ।

अकबर व्हेतो आज तो, कूढ़तौ दाग कराय ॥६॥

भावार्थ:—यदि वीरत्न के गुण का ग्राहक आज अकबर होता तो आकर खड़ा हो जाता और दाह संस्कार कराकर ही आगे बढ़ता।

नोट:—ऐसा इतिहास-प्रसिद्ध है कि चित्तौड़-दुर्ग का रत्ना भार जयमल पत्ता के कंधों पर आ पड़ा और अकबर जब किले के अन्दर प्रवेश करने लगा तब उक्त दोनों वीर.....पोल पर उपस्थित मिले और लड़ने को आमादा हो गये। तब अकबर ने उनसे कहा कि शाही सेना द्वारा तुम मारे तो जाओगे ही लेकिन मैं तुम्हारी स्वामी भक्ति से प्रसन्न हूँ। अतः जो चाहो वह देने को तय्यार हूँ। इस पर उन्होंने अर्ज किया कि हमें आप से और कुछ नहीं चाहिये। मरने पर हमें जला दिया जाय-शवों की दुर्गति न हो। इस पर अकबर ने वचन दे दिया और जब वे वीर गति को प्राप्त हुए। तब अकबर ने खड़े रह कर उनका दाह संस्कार कराया और फिर आगे गया, लेखक का इस ओर संकेत है।

## जेठवा

झौरठा

तावड़ तड़तड़तांह, थल साम्ही चढ़तां थकां ।

लाधौ लड़थड़तांह, जाड़ी छाया जेठवो ॥ १ ॥

भावार्थ—( मध्यान्ह की ) अनल बरसतो धूप में, टीवे ( रेत के टीले ) की तरफ चढ़ते हुए, पेड़ की गहरी छाया में ( प्राणान्त करता हुआ ) छटपटाता हुआ ( मुझे ) जेठवा मिला ॥

जिण बिन घड़ी न जाय, जमारौ किम जावसी ।

बिलखतड़ी बन माय, जोगण करगो जेठवा ॥ २ ॥

भावार्थ—जिसके बिना एक घड़ी नहीं निकल सकती थी ( तेरा नाम सुनते ही पीहर में न ठहर अबिलंब यहाँ आई ) लेकिन अब सारा जीवन कैसे व्यतीत होगा । हे जेठवा ! ( तू-मुझ ) बिलखती हुई को जंगल में ( ही ) जोगिनी ( विधवा ) बना कर चल बसा ॥

ताला सजड़ जड़ेह, कूंची ले कानी हुआँ ।

आयां ही उघड़ेह, (नहँ तो)जड़िया रहसी जेठवा ॥ ३ ॥

भावार्थ—( मेरे हृदय पर अपना प्रबल आधिपत्य जमा ) मजबूत ताला लगा कर, चाबी लेकर दूर हो गया—चला गया । सो हे जेठवा ! तेरे आने पर ही खुलेंगे अन्यथा जुड़े- ही रहेंगे ( अर्थात्—तेरे बिना मेरे हृदय की बात कौन समझे ? तू तो चला ही गया । न तो तू आवेगा न मैं अपने अरमान किसी से कह सकूँगी । ) ॥

टिप्पणी—इतिहासकार इस जेठवा को पोर बन्दर का राजा कहते हैं और और इसके लिये स्व० ठा० किशोरसिंह जी, बार्हस्पत्य ने कलकत्ता से निकलने वाले 'राजस्थान' में सारा वृत्तान्त लिखा था । लेकिन मैंने इसे सोनाणा ( गोडवाड़ ) के श्री गुमानसिंहजी से दन्त-कथा के रूप में सुनी वह संक्षेप में लिख रहा हूँ—

जग में जोड़ी दोय, सारस ने चक्रवा तणी ।

तीजी मिलै न कोय, जोती फिरहूँ जेठवा ॥ ४ ॥

एक मारवाड़ी सेठ की विदुषी कन्या थी । वयस्क होने पर उसे विवाह के लिये कहा गया । उसने एक सौरठा का पूर्वार्ध समस्या के रूप में लिख कर पिता के पास भेजा और कहलाया कि इसे जो पूरा कर देगा उन्हीं से मैं विवाह कर लूंगी सौरठे का पूर्वार्ध यह था—

घण संचै घड़ियाह. ऐरण संग अड़िया नहीं ।

अस्तु ! उक्त सौरठे की प्रतिलिपियाँ करा सेठ ने विश्वास पात्रों को दे कर पूर्ति करा लाने को विदा किया । वे सेठों, राजाओं और अन्य संपन्न समाज के लोगों के यहाँ गये लेकिन कोई पूर्ति न कर सका । आखिर निराश होकर उन में से एक वापस लौट रहा था तो मारवाड़ में ही मार्ग में बकरियाँ चराता हुआ खेजड़े की छाया में बैठा जेठवा चारण मिला ।

पथिक ने उसी के पास छाया में बैठ विश्राम लिया, जेठवा ने उसकी निराशा भरी मुवाक़ति देख इसका कारण जानना चाहा । पहले तो उसने एक ग्वाले को अपनी बड़ी बात बताना उचित नहीं समझा; किंतु अधिक बातें होने पर अब उसे जेठवा की बुद्धिमता, विद्वता का पता लगा तो उसने अपना अभिष्ट जेठवा के सामने रख दिया । जेठवा ने सौरठे का उत्तरार्ध लिख कर दे दिया और वह प्रसन्न हो खाना हुआ— उत्तरार्ध यह था—

पय सीपां पड़ियाह, महलज मोतो माँगिया ॥

सम्पूर्ण सौरठा बना:—

घण संचै घाड़ियाह, ऐरण संग अड़िया नहीं ।

पय सीपां पड़ियाह, महलज मोनी माँगिया ॥१॥

भावार्थ:—

पूर्वार्ध:—घन (लुहार का बड़ा हथौड़ा और बदल) के संचे में घड़े गये । मगर ऐरण ( जिस पर रखकर घुमार-लुहार चीजें बनाया करते हैं ) से अझाये नहीं गये अर्थात् ऐरण पर रखकर नहीं बनाये गये ।

भावार्थ:—संसार में सारस और चक्रवे की दो ही जोड़ी ( सच्चे  
दंपति ) हैं तीसरी तो कोई मिलने की ही नहीं है, चाहे मैं, हे जेठवा !  
हूँदनी ही फिर ( अर्थात् मैं चाहती थी कि हम तीसरी जोड़ी बने किंतु  
विधाता को यह मंजूर नहीं था ) ॥

जल पीधौ जाडेह, पावासर रै पावटै ।

(अब) नानकड़े नाडेह, जीव न हूकै जेठवा ॥ ५ ॥

भावार्थ:—पावासर ( जलाशय विशेष ) के पावटे ( घाट पर )  
का गहरा पानी पी लिया । अतः अब छोटे तलैया पर ( पानी पीने  
को ) हे जेठवा ! दिल ही नहीं लगता । ( अर्थात् तेरे गहरे ज्ञान सागर  
का पय पान कर अब ऊपरी बुद्धि वाले इन संसारियों में मेरा जी  
नहीं लगता ) ।

भेदागल री भूख, भू पड़ियाँ माजै नहीं ।

दाखां होवे दूख, जीव तलमले जेठवा ॥ ६ ॥

उत्तरार्ध:—( बहनों द्वारा स्वाति नद्व में ) पानी सीपों में गिरा और उनसे  
पेड़ा हुए मोती मटिला ने मंगे हैं—मोती चाहती है ।

जब यह पयिक सेंट के यहाँ पहुँचा तो सब बड़े प्रसन्न हुए । सेंट की विदुषी  
कन्या ने सारी जानकारी कर जेठवा से जाकर मिलने की इच्छा प्रकट की । सेंट ने  
यह स्वीकार कर समुचित प्रबंध के साथ उसे मिलने को रवाना कर दिया । विदुषी  
अपने कई अरमान लेकर विद्वान जेठवा के यहाँ पहुँची, लेकिन विधि विधान को यह  
सब मंजूर नहीं था । अतः जब वह जेठवा के पास मध्याह्न में पहुँची तो जेठवा  
की सर्प ने डस लिया था । लोग पेड़ की छाया में लिये बैठे थे, वह बेहोश था,  
भूष की गरमी और विष के प्रभाव से वह छटपटा रहा था और अपनी लीला समाप्त  
कर रहा था । यह देख विदुषी की लीला भी ( कन्या ) समाप्त हो गई । नम  
मण्डल में उड़ने की इच्छा रखने वाले को सातल में डाल दिया । उस समय उसकी  
जो व्यथित दशा हुई उसका उसने उक्त सौगों में वर्णन किया है ।

भावार्थ:—भेदार्गल ( रहस्य खुलवाने ) की जो जुधा ( जिज्ञासा की तुमसे पूर्ति हुई ) है वह पृथ्वी पर गिरने ( मरने ) पर भी अब ( अन्य से ) पूरी होने की नहीं है । हे जेठवा ! ( ये रहस्य भरी बातें, दिल के अरमान, हृदय का मर्म किस से कहूँ ? ) कहते हुए वेदना होती है—हृदय तिलमिला उठता है ।

[ रचियता रूपसिंह बारहठ ]

## कविराजा दुर्गादान, कोटा

गीत

अठ बीस सात पचपन पत्र ईख्यौ ।(वे)

सबद हिया रे बीच सिल्या ॥

बज्रप्रहार सरीखा बिखमा ।

म्हानै ऐ समचार मिल्या ॥ १ ॥

गुण आलय गाहिड़ रौ गाडौ ।

कीरत रौ लाडौ कविराज ॥

गम रा पुंज खूप सज्जणगण ।

अमरापुर वासवियौ आज ॥ २ ॥

खारा जहर पढ्या वे आखर ।

हिय दुखसिंधु उभेल हुवौ ॥

आह उगाल कठ अवरुधौ ।

वे चख वर बस नीर बुवौ ॥ ३ ॥

सांच कि भूट किना औ सपनौ ।

बीसासां कि न करां बिसास ॥



परतख खबर पढ़ी पुन पढ़ली ।

जो अलीक किम मानां जास ॥ ४ ॥

होणौ न थरे निदय ए तौ हरि ।

बलतै हृदैं कही आ बाण ॥

कविगजा खोसे करुणा कर । (म्हारै)

ऊपर दाय दियौ असमाण ॥ ५ ॥

हा दुरगेस ! हमें कित हेरां !

पेखण किण ढिग करां पुकार ॥

चित व्याकुल सहसी चारणकुल ।

महा हाण थारी महियार ॥ ६ ॥

भावार्थ—अट्टाईस जुलाई सन् १६५५ को समाचार-पत्र देखा उसमें पढ़े वे शब्द हृदय में शल्य की तरह चुभ गये । विषम वज्रप्रहार के समान हमें वह समाचार मिला । उस गुणागार, धीर गंभीर, कीर्तिकंत कविराजा ने सज्जनों को शोकसागर में निमग्न कर आज स्वर्ग को जा बसाया ! उन अत्यंत अप्रिय अक्षरों को पढ़कर हृदय में दुःख का समुद्र उमड़ पड़ा ! मुँह से आह मात्र निकल सकी और कंठ अवरुद्ध हो गया । आँखों से अश्रुधारा बह चली । मन कहने लगा, यह सच है कि भूँठ या यह स्वप्न ही है । इस पर विश्वास करें या नहीं करें ? किन्तु जिस खबर को प्रत्यक्ष पढ़ी और फिर पढ़ी उसे असत्य भी कैसे मानें ? जलते हुए दिल ने कहा— हे हरि ! तुम्हें इतना तो निर्दय नहीं होना था । हे करुणा कर ! हम से कवि राजा को छीन कर तूने हम पर आसमान ढहा दिया है । हा ! दुर्गादान ! तुम्हें अब कहाँ ढूँढ़ें ? तुम्हें देखने को अब किसके पास पुकार करें ? हा ! तुम्हारे निधन की इस महा हानी को व्याकुल चित्त चारण जाति अनन्त काल तक सहती रहेगी ।

गीत ( २ )

इल सत रौ दुरग अथमायौ ।  
 चित म्हारौ घायौ कर चोट ॥  
 लहरी दया दया नहँ लायौ ।  
 खगपत चढण करी बड खोट ॥ १ ॥

देसभगत विदवान दयानिध ।  
 भलपण रौ सागर कुलभूष ॥  
 कीधन पाय लियौ करुणाकर ।  
 रे हरि विण्ठ जात रौ रूप ॥ २ ॥

घण गंभीर अनूपम गाढम ।  
 मृदुभाखी राजा महियार ॥  
 जाण अजाण वणे जोखमियौ ।  
 कीधौ अक्रंत घणौ करतार ॥ ३ ॥

महा उदार मोट मन सहपत ।  
 कायत्र कंत अटल कुल काण ॥  
 असमय में कविराज उठायर । ( तैं )  
 भूल करी भारी भगवान ॥ ४ ॥

जिता सास जीसां की जोरी ।  
 सहसां औ सांसौ धर सीस ॥  
 कहसां बिलख न्याय नहँ कीधौ ।  
 अनरथ बड कीधौ जग ईस ॥ ५ ॥

भावार्थ:—हा ! आज सत्य का दुर्ग ढहा दिया । उसने करारी चोट से मेरा चित्त क्षतविक्षत कर दिया । दयानिधि होकर भी उसको दया नहीं आई । उस गरुड़ासन ने बहुत ही बुरा किया । वह कुल भूपरमदयालु, भलेपन का समुद्र, विद्वान और सच्चा देशभक्त था । ऐसे उस जाति के गौरव स्वरूप को विनष्ट करके हे हरि ! तूने क्या धन पालिया ? वह महियारिया, राजा अत्यंत गंभीर, अनुपम दृढ़ता वाला और अत्यंत मधुरभाषी था । यह सब कुछ जानते हुए भी अनजान बन कर तूने उसे इस लोक से उठा लिया ! हे करतार ! तूने बहुत अनुचित किया । वह महोपति अपनी कुलकान निभाने में अटल था । वह काव्य-मर्मज्ञ, विशाल हृदय और अत्यंत उदार था । हे भगवन् ! असमय में ही ऐसे कविराजा को उठा कर तूने भारी भूल की । जितने श्वास बाकी हैं, जीना ही पड़ेगा और तेरे दिये हुए इस दुःख को सिर पर ले सहते रहेंगे । जोर ही क्या किन्तु बिलख बिलख कर यह तो कहते ही रहेंगे कि हे जगदीश, तूने न्याय नहीं किया, बड़ा अनर्थ किया ।

गीत ( ३ )

परमात्म परम विस्व रा पोखण ।

दौड़ दियौ किम धाड़ौ ॥

दुनिया मांझ अठे ही दीठौ । (तनै)

ओ ही गेह उघाड़ौ ॥ १ ॥

कोहनूर खोसे कविराजा ।

वीदग निधन बणाया ॥

की अपराध उंचित लख कीधी ।

म्हां घर लूटण माया ॥ २ ॥

रांकां तणै रतन हे राधव ।

जोग जतन थौ जाम्ना ॥ (जीनें)  
 धोखे दिन लीधी दे धाड़ौ ।  
 करुणाकर किण काजा ॥ ३ ॥  
 म्हां सरवस होतौ महियार्यौ ।  
 (वींरी) रखवाली रखणी थी ॥  
 देखी नथी होय निरदय हरि ।  
 इस पर धाड़ अर्चीती ॥ ४ ॥  
 समरथ सबल तनै न्हें साई ।  
 परम निबल किम पांलां ॥  
 ले दुरगेस भलप नहँ लीधी । (आ)  
 कूके अवस कहांला ॥ ५ ॥

भावार्थ:—हे परम ! हे परमात्मन् ! तू तो विश्व का पोषक है ।  
 तूने बौड़ कर अचानक यह डाका कैसे डाला ? क्या दुनियां में  
 वही घर तुझे खुलानजर आया ? चारणों के कोहनूर हीरे सदृश कवि-  
 राजा को उन से छीन कर उन को तूने निर्धन बना दिया । किस अपराध  
 से उचित समझ कर हमारी इस सम्पदा को तूने हरण कर ली ?  
 हे राघव ! वह रंकों का रत्न तो बहुत ही यत्न के योग्य था । हे करुणा  
 कर ! तूने दिन दहाड़े डाका डाल कर उसे क्यों ले लिया ? वह महियारिया  
 तो हमारा सर्वस्व था, उसकी तो तुझे रक्षा करनी थी । हे हरि ! उस पर  
 इस प्रकार निर्दय हो कर अकल्पित प्रहार तुझे नहीं करना था । हे स्वामी ।  
 तू सबल और सर्व समर्थ है । तू जो कुछ भी करे उससे, हम परम  
 निबल तुझे कैसे रोक सकते हैं ? किन्तु इतना तो चिन्ता चिन्ता कर  
 अवश्य कहेंगे कि दुर्गादान को हम से छीन कर तूने कोई  
 भलाई नहीं ली ।

( रचयिता—चंडीदास साँदू, डीबोड़ी—मारवाड़ )

दोहा

आप उठाता कष्ट पर, करता पर उपकार ॥  
 गया स्वर्ग कविराज वह, दानी परम उदार ॥ १ ॥  
 सुज्ञ, भक्त, सज्जन, सुहृद, विनयशील, विद्वान् ॥  
 गुन-गाहक, नीति-निपुण, रहा न दुरगादान ॥ २ ॥  
 उच्च भाव अरु कामना, उच्च प्रेम व्यवहार ॥  
 उच्च हृदय अब ना रहा, कविराजा अनुहार ॥ ३ ॥  
 आश्रय दे प्रतिपालतो, करतो फिर सनमान ॥  
 सेवक को सम मित्र के, रखतो दुरगा दान ॥ ४ ॥

भावार्थ:—आप स्वयं तकलीफ सहन करके भी जो पर हित में  
 रत रहता था, वह दरिया दिल कविराजा ( दुर्गादान ) स्वर्ग चला गया ॥

ज्ञानी, भक्त, सज्जन, ( सब का ) मित्र, शिष्टाचारी, विद्वान्,  
 गुणों का कद्र दान और ( जो ) नीति में कुशल था, वह दुर्गादान  
 ( आज संसार में ) नहीं रहा ॥

विशाल भावना और कामना, विशाल स्नेह संबंध रखने वाला  
 तथा विशाल हृदय वाला ( राजा के अनुरूप ) कविराजा अब नहीं रहा ॥

अपने सेवक को वह आश्रय देता था । इज्जत करता था और  
 मित्र के बराबर समझता था ( ऐसा वह गुणाग्र था ) ॥

[ रचयिता:—ठा० हंगरसिंह भाटी ]

# रावल दुर्जनसाल, जैसलमेर

गीत

भालौ जुध जूट करालौ भाटी ।

तरभालौ धुरियौ तिणवार ॥

लार फिरै पालौ सिर लेवा ।

भगवत्ती बालौ भरतार ॥ १ ॥

हात चलाय दिखण दलहणिया ।

ऊकणियां खत्रवट अणपार ॥

भणिया दै माथौ भूतेसर ।

दुर्जणिया मोटा दातार ॥ २ ॥

काचै मतै गया उड़ कायर ।

आरण बाचै पाठ अजेव ॥

सुत खूमाण लड़ै दिल साचै ।

सिर जाचै नाचै सिद्धदेव ॥ ३ ॥

तेगां दल बादल तड़िता सी ।

बरखा सी सर सोक वज ॥

एकण पगवाण अविनासी ।

कासी वासी कमल कज ॥ ४ ॥

खर खर पड़ै बाढरा खागां ।

बढै महेस चांदरा बात ॥

अब तो कोट गाढ रा आपौ ।

धू गया मोढ रा छात ॥ ५ ॥

भेले कवण जोध अर भटका ।

संकर लटका करै सत ॥

हर अटका जोड़ै हुय जासी ॥

आसी किण बटका अरथ ॥ ६ ॥

फिर फिर भगत कहै हर फोड़ा ।

कहिया थोड़ा मूक कर ॥

दे थाकौ धोड़ा संग दौड़ा ॥

खोड़ा लै म्हारी खबर ॥ ७ ॥

संभू नाथ कह्यो सौ बेरा ।

भला होय तेरा अण भंग ॥

मलियौ माल सुमेरा माफक ।

औ जेसलमेरा उत्तबंग ॥ ८ ॥

वसियौ जाय हंस बैकुंठां ।

पूगो दस दसियौ अणपार ॥

रज रज सीस हुवौ रणरसियौ ॥

ताली दे हसियौ त्रिपुरार ॥ ९ ॥

भावार्थ:— जिस समय नागारे वजे, युद्ध में उस विकराल भाटी का स्वरूप देखने ही लायक था । उसका सिर प्राप्त करने की इच्छा से पार्वती-पति उसके पीछे पीछे पैदल ही फिर रहे थे । जब उसने अपार क्षात्रत्व के उफान में दक्षिणी सेनाओं का अद्भुत हस्तलाघव से संहार किया तो भूतेश्वर बोल उठे, ऐ बड़े दानी दुर्जनसाल ! तेरा मस्तक मुझे दे दे । उस युद्ध में कच्चे दिल के कायर लोग थे, वे पलायन कर गये ।

किन्तु खुम्माणसिंह का अजेय पुत्र युद्ध कौशल का पाठ पढ़ाता हुआ सच्चे दिल से संग्राम कर रहा था और शिव । देव अपने ताण्डव के पैर उठाते हुए उसके सिर की याचना कर रहे थे । उस रणक्षेत्र में सेना रूपी मेघों में तड़िता स्वरूप तेगें चमक रही थी और वर्षा की सी वाणों की बौछार बज रही थी । वहां वह अविनाशी काशी-वासी भी उसके मस्तक के लिये एक पग-आतुर हो रहा था । तलवारों की धारों से जब उस वीर का शिर खिर खिर कट गिरने लगा तो महेश कहते हैं, अपने गौरव को उत्तरोत्तर बढ़ाने वाले हे दृढ़ता के दुर्ग, माढ़ के स्वामी ! तुम्हारा सिर बहुत ही क्षतविक्षत हो गया है, अब तो उसे दे दो । श्री शंकर शतशः प्रणिपात कर कहते हैं, कौन ऐसा यौढ़ा है जो इस प्रकार शत्रुओं के प्रहारों को मेल सके ! अब तेरा यह सिर जगन्नाथ के अटके के समान फट पड़ेगा; तब तू ही बता वे टुकड़े किस काम में आवेंगे ? महादेव कहते हैं, मैं तेरे घोड़े के साथ दौड़ते दौड़ते थक गया हूँ, मुझे बड़ा कष्ट हो रहा है । ऐ खोड़े ! थोड़ा मेरा भी कहा मान ले और मेरी सुधि ले ले । सैंकड़ों बार शंभू ने उसे कहा, ओ जैसलमेरा ! तेरा यह उत्तमांग मेरी माला का सुमेरु होने योग्य है, इसे मुझे दे दे ।

किन्तु उसके शरीर के समान ही मस्तक भी तिल तिल हो गया और वह वैकुण्ठवासी होगया । उसका अपार यश सर्वत्र छा गया । इस अद्भुत वीर-चमत्कार को देख कर निराश त्रिपुरारि भी ताली बजा कर अट्टहास करते हुए कैलाश की ओर प्रस्थान कर गये ।

[ रचयिता:— सांदू-हंपाजी ]

## देवनाथ आयस

गीत

जादूकुल मांय हुयौ बड जोगी ।

आदूनाथ तखौ अवतार ॥



मारण हार मुआ जग मांहै ।

देवो नौज सरै दातार ॥ १ ॥

आयस हतौ जधोपुर आडौ ।

कीरत लाडौ सला कैमास ॥

न मुवौ अजे दूसरो नाडौ ।

ऊपर गाढौ जस वास ॥ २ ॥

देह बदल कीधौ देखालौ ।

मालौ जस दनकर साभाय ॥

ऊ अवतार जलंधर वालौ ।

मुदरालौ न मुवौ जग मांय ॥ ३ ॥

रहियो जितै विमौ सुगपुर रौ ।

सामठियो तद हेकण सोक ॥

ईदां साथ वचन रै आटै ।

सुतन महेस गयौ सुर लोक ॥ ४ ॥

भावार्थ:—यदुकुल में वह महान् योगी आदिनाथ का अवतार हो गया । उसे मारने वाले ही संसार में मरे हैं, दानी देवनाथ मर नहीं सकता । वह कीर्तिकन्त आयस ( नाथ संप्रदाय का प्रमुख ) विचार परामर्श में कैमास के समान था । वह जौधपुर का रत्नक था । वह दूसरा नाडा आज भी मरा नहीं है, उसका यश सौरभ पृथ्वी पर फैला हुआ है । उसने तो देह परिवर्तन का दिखावा मात्र किया है । वह जालंधरनाथ का मुद्राधारी अवतार मरा नहीं है । उसका यश सूर्य के समान सर्वत्र प्रकाशमान है ।

वह जब तक पृथ्वी पर रहा, स्वर्ग का सा वैभव उसके साथ रहा  
और सिमटा भी तो एक ही साथ । ईंदा के साथ केवल बोल चाल हो  
जाने के परिणाम स्वरूप वह महेश-सुत स्वर्ग लोक चला गया ।

[ रचयिता-अज्ञात ]

## ठा० दौलतसिंह, अर्थुणा

गीत

अबचल क्रन भोज इला रै ऊपर ।

सिवपुर राव अमर सुरताण ॥

अरथूणै दौलतसी अबचल ।

बधिया समंद परै बाखाण ॥ १ ॥

बढ हथ अमर कोटड़ै बाधौ ।

रह्यौ अचल भीमाजल राण ॥

रिव ससि हर जेते रायजादो ।

सुतन खुसाल अमर चहुवाण ॥ २ ॥

लायक अमर फुलाणी लाखौ ।

अबचल पीछत वीक अजे ॥

नहचल नाम क्रियौ नाहूलै ।

वाजा जस नव खंड बजै ॥ ३ ॥

संभरियौ पूगौ हर सरणौ ।

वसुधा सरै वजाड़े वार ॥

मरगा सूम हयोरा माठा ।

दोलौ नौज मरै दातार ॥ ४ ॥

भावार्थ:—जिस प्रकार पृथ्वी पर कर्ण और भोज अपनी कीर्ति के कारण अमर हैं, जिस प्रकार शिवपुर का राव सुरताण अमर है उसी प्रकार जिसकी कीर्ति समुद्र पार तक फैली है वह अरथूणा का स्वामी दौलतसिंह भी अमर है। जिस पर प्रकार कोटड़ा का बाघा राठौड़ अपनी दानशीलता के कारण अमर है, जिस प्रकार महाराणा भीमसिंह अमर है उसी प्रकार चन्द्र सूर्य हैं तब तक खुशालसिंह का चहुआण राजकुमार अमर है। आज भी परीक्षित और विक्रम एवं नाडोल का स्वामी अपने सर्वत्र यश विस्तार के कारण अमर हैं उसी प्रकार अपने समय को पृथ्वी पर उत्तम कहला कर जो चहुवाण हरिशरण हो गया वह दानी दौलतसिंह मर ही कैसे सकता है। मरे वे कृपण हैं जिनकी मुट्ठी सदा बँधी हुई रही।

[ रचयिता:—अज्ञात ]

## महाराजा पद्मसिंह बीकानेर

[ श्रीरङ्गजेव के लिये कोंकण में जिन्होंने वीरगति प्राप्त की उनके संबंध में ]

गात

रणदूलह दिखणवडा रसलूधौ ।

विजड़ां थयौ स लूथवथ ॥

ढौलै चँवर अछर रथ ढावै ।

गजा वीद चढै न रथ ॥ १ ॥

लाडी परवड समर लोहडै ।

मारू रसलूधौ रसमाण ॥

परि विवाण धरै आगल पिण ।

वर न धरै पग पदम विवाण ॥ २ ॥

विदण बैरहर फौज वीनणी ।

रातौ क्रनसुत रुकरस ॥

वाहण परठै अछर सूर वर ।

वाहण न चढै नेह बस ॥ ३ ॥

सत्रघड़ दुलहण माण सँपूरण ।

सुरपुर दिस सोबन सदन ॥

बणिया चढ हालियौ विवाणां ।

पदमण अपछर वर पदम ॥ ४ ॥

भावार्थ:—दक्षिणी सेना रूपी दुलहिन का रसलुब्ध रणदूल्हा तलवारों के द्वारा उससे गाढालिगन करने लगा । इधर अप्सरा उस रसिक पर मुग्ध हो चँवर दुलाती है और अपना रथ उसकी सवारी के लिये रोकती है । किंतु वह वर राजा रथ पर सवार नहीं होता, वह मारु शत्रु सेना रूपी लाडी से युद्धायुधों के द्वारा रसकेलि कर रहा है और परी उसके सामने विमान पेश करती है । किन्तु वह वर राजा पद्मसिंह विमान पर पैर नहीं देता, वह कर्णसिंह का पुत्र रिपु अनीकिनी रूपी वीनणी के मर्दन के लिये असि-रस में रत है और अप्सरा उस वीरश्रेष्ठ के 'वाहन को पकड़ लेती है' । किन्तु वह अपनी रिपुचमू दुलहिन के रस में ऐसा पगा है कि अप्सरा के वाहन पर सवार नहीं होता ।

अन्ततः जब उस प्रिय दुलहिन का संपूर्णतया उपभोग कर चुका तो वह वर राजा पद्मसिंह अप्सरा पद्मनी को वरण कर विमान में बैठ स्वर्ग के कनक भवनों की ओर प्रस्थानित हो गया ।

[ रचयिता:—अज्ञात ]

## ठाकुर प्रतापसिंह डिग्गी

सोरठा

तूटी रीति तमाम, छत्रीध्रम वाली छिती ।

ब्रन चारण विसराम, अरक पतौ आथम्मियौ ॥ १ ॥

भावार्थ:—पृथ्वी पर क्षात्रधर्म की सब परम्परायें समाप्त होगईं । हा ! चारण जाति का विश्रामस्थल, अर्कोपम प्रतापसिंह अस्त हो गया ।

सल्हा बहादुर साव, प्रवंध चारणां पूझसी ।

जद अजमेर जबाव, तो विण कुण देसी पता ॥ २ ॥

भावार्थ:—जब अजमेर में चारणों के प्रबंध संबंधी कोई सलाह साहब बहादुर पूछेंगे तो, हे प्रताप सिंह ! तेरे बिना कौन जबाव देगा ?

भूपत बदले भेक, अवर केक मग आदरै ।

कुल ध्रम रीत विवेक, तो विण (कुण) जाणै पता ॥ ३ ॥

भावार्थ:—कई राजा लोग वेशभूषा बदल कर विपथगामी हो रहे हैं । अपने कुलधर्म की रीतियों का विवेक, हे प्रताप सिंह ! तेरे बिना अब किस को है ?

कृपणां बसू कितेक, एक बणीकपण धारियौ ।

टणका पणरी टेक, तो विण कुण राखै पता ॥ ४ ॥

भावार्थ:—संसार में कई कृपण क्षत्रियों ने केवल बनियापन स्वीकार कर लिया है । हे प्रतापसिंह तेरे बिना अब बहादुरी का बाना कौन रक्खे ?

कलजुग देखि किताह, नृपति छता सिर नम्मिया ।

तो विण ऊंच मताह, पता कवण राखै प्रथी ॥ ५ ॥

भावाथे:—नृपति होते हुए भी कलियुग को देख कर कइयों ने अपने सिर झुका लिये हैं। हे प्रतापसिंह ! तेरे बिना अब ऊंचे इरादे कौन रक्खेगा ?

चूकि किता कुल चाल, अदता मन आणै अँजस ।

पता धरम प्रतिपाल, कवण छता तो विण करै ॥ ६ ॥

भावार्थ:—अपने कुलाचार से भ्रष्ट होकर भी कई कृपण मन में घमंड करते हैं। हे प्रताप सिंह ! तेरे बिना अब धर्म की रक्षा कौन करे ?

बीसरि कुलवट घाट, कलू भाट लगतां किता ।

घट रजवट चौ घाट, तो विण कुण राखै पता ॥ ७ ॥

भावार्थ:—कलियुग की प्रचण्ड भपट लगते ही कइयों ने अपनी कुलमर्यादा को भुला दिया है। अब तेरे बिना हे प्रतापसिंह ! हृदय में कौन क्षात्राभिमान को रक्खेगा ?

छिति अब नासति छाया, आज कलू कीधौ अमल ।

जस गाहक जग माँय, तो विण कुण दूजौ पता ॥ ८ ॥

भावार्थ:—पृथ्वी पर नास्तिकता छाती जा रही है और कलियुग ने सर्वत्र अधिकार जमा लिया है। ऐसे समय में हे प्रतापसिंह ! तेरे बिना यश ग्राहक दूसरा कौन होगा ?

तौर कंपनी तेज, मुकर थयौ अँगरेज मत ।

जद रजवाड़ रवेज, तो विण कुण राखै पता ॥ ९ ॥

भावार्थ:—कम्पनी के प्रताप प्रभाव से सभी अंगरेजों के मत के अनुयायी हो गये हैं। हे प्रतापसिंह ! अब रजवाड़ों के रीति-रिवाज को कौन कायम रक्खेगा ?

बीदग वरन बुलार, जस रूपग सुण रीभर्तो ।

आखर कदर उदार, तो बिण कुण करवै पता ॥१०॥

भावार्थ:—चारण समाज को बुलाकर प्रसन्न हो कर तू काव्य सुनता और रीभा करता था । अब हे उदार प्रतापसिंह ! तेरे बिना कविता की कद्र कौन करेगा ?

ओलख मिसलि उथाप, जो अन्याय हौतो जटै ।

अब सांचौ इनसाफ, तो बिण कुण करवै पता ॥११॥

भावार्थ:—यदि कहीं अन्याय होता तो, मिसल देखकर तू उसे बदल देता था । अब, हे प्रतापसिंह ! तेरे बिना सच्चा न्याय कौन करे ?

तंत सला मभ तोय, पूछै नृप जयपुर पता ।

ऊथप सकै न कोय, थापै तू सोइ थपै ॥१२॥

भावार्थ:—जयपुर नरेश, हे प्रतापसिंह ! तुम्हें ही विचार परामर्श का सार पूछा करते थे । जो तू कहता उसे कोई बदल नहीं सकता था । जो निर्णय तू कर देता वही स्थिर रहता था ।

ईस्वर करी अजोग, तो वियोग वाली पता ।

उर दुख थयौ अयोग, भूलां किम भीमेण रा ॥१३॥

भावार्थ:—तेरे वियोग की यह दुर्घटना ईश्वर ने बहुत ही अनुचित की है । हृदय संताप से भरा है । हे भीमसिंहात्मज ! तुम्हें कैसे भूलें ?

चारण वरण निसोच, तो पाछै रह छौ पता ।

आवै मन आलोच, भूलां किम भीमेण रा ॥१४॥

भावार्थः—तेरे शरोसे चारण समाज निश्चित रहा करता था । अब हृदय में बार बार उद्विग्नता होती है । भीमसिंहात्मज ! तुझे कैसे भूलें ?

थिर ढूँढाहड़ थंभ, अनम समोवड़ नम्मिया ।

अधपतियां ओठम्म, भूलां किम भीमेण रा ॥१५॥

भावार्थः—तू ढूँढाहड़ राज्य का स्तंभ था । तूने अनम्र समकक्षों को विनम्र बना दिये थे । तू अधिपतियों का सहायक था । भीमसिंहात्मज ! तुझे कैसे भूलें ?

राखण कुल मरजाद, अधपतियां ढांकण अडिग ।

आवै बर बर याद, भूलां किम भीमेण रा ॥१६॥

भावार्थः—तू कुल मर्यादा का रक्षक था और अधिपतियों का अडिग रक्षक था । तू बार बार याद आता है, भीमसिंहात्मज ! तुझे कैसे भूलें ?

गुण रा बिया गणेश, कवी सरण राखे किता ।

पता जिका अपणेश, भूलां किम भीमेण रा ॥१७॥

भावार्थः—गुणों में तू दूसरा गणेश ही था, तूने कई कवियों को आश्रय दिया । तेरा जो वह ममत्व था उसे, हे भीमसिंहात्मज ! प्रतापसिंह ! कैसे भूलें ?

तन मन धन हितसूंह, पात सरण राखे पता ।

तो सूरत चित सूंह, भूलां किम भीमेण रा ॥१८॥

भावार्थः—तन मन धन से हित साधन कर तू चारणों को अपने पास रक्खा करता था । तेरी उस सूरत को हे भीमसिंहात्मज ! चित्त से कैसे भुलावें !

अड़ती अवखी बार, पख पातां करतौ पता ।

बापो बारम्बार, भूलां किम भीमेण रा ॥१९॥



भावार्थ:—जब कभी कोई मुश्किल आ पड़ती, तू चारणों का पल्ल लिया करता था । तूमे अनेकानेक धन्यवाद । भीमसिंहात्मज ! तूमे कैसे भूलें ?

ईहग सरण अयेस, माफ कराई मातमी ।

लख मुख दाद लियेस, भूलां किम भीमेण रा ॥२०॥

भावार्थ:—किभी चारण के शरण आने पर तूने उसकी मातमी (कर विशेष) माफ करवा दी थी । इसके उपलक्ष्य में अगणित मुखों से तूने वाह-वाही ली थी । भीमसिंहात्मज ! तुमे कैसे भूलें ?

आदू बिरद उजाल, ढाल धरा ढुंढाड़ री ।

पता पांगलां पाल, भूलां किम भीमेण रा ॥२१॥

भावार्थ:—तू अपने परम्परागत बिरुदों का उज्ज्वल करने वाला था । तू ढुंढाड़ की ढाल था और तू पंगुओं-निर्वलों का पोषक था । हे भीमसिंहात्मज प्रतापसिंह ! तुमे कैसे भूल सकते हैं ?

हद मद भर हाथांह, पातां प्याला पावतौ ।

बड हित री वातांह, भूला किम भिमेण रा ॥२२॥

भावार्थ:—अपने हाथों से मदिरा के प्याले भर भर कर प्रेमपूर्वक तू चारणों को पिताता रहता था । तेरे प्रेम की वे बातें, हे भीमसिंहात्मज कैसे भूलें ?

हौ कुल उजवालीह, रखवाली वन रैणवां ।

अदव गुमर गालीह, भूलां किम भीमेण रा ॥२३॥

भावार्थ:—तू अपने कुल को उज्ज्वल करने वाला था, तू चारणों का रक्षक था और शत्रुओं का घमंड उतारने वाला था । भीमसिंहात्मज ! तुमे कैसे भूल सकते हैं ?

लेख सनातन लार, तू ब्रन चारण तोसतौ ।

धणी डिगी छत्रधार, भूलां किम भीमेण रा ॥२४॥

भावार्थ:—अपनी कुल परम्परा के अनुसार तू चारण समाज को सन्तुष्ट रखता था । हे डिगी के छत्रधारी स्वामी, भीमसिंहात्मज, तुझे कैसे भूल सकते हैं ?

तदि कोई पड़तौ ताप, तू प्रताप करतौ मदति ।

धणी डिगी धणियाप, भूलां किम भीमेण रा ॥२५॥

भावार्थ:—जब कभी कोई आपत्ति आती है, हे प्रतापसिंह ! तू सहायता करता था । हे डिगी के स्वामी भीमसिंहात्मज ! तुझे कैसे भूलें ?

मचियौ सोच मथाण, पचियौ नहँ मन प्राजलै ।

गवण सुरंग खांगाण, भूलां किम भीमेण रा ॥२६॥

भावार्थ:—हे खंगारोत ! तेरे स्वर्गरोहण से सर्वत्र शोक छा गया है । तेरा वियोग सदन नहीं हो रहा है । हृदय जलता ही रहता है । हे भीमसिंहात्मज ! तुझे कैसे भूलें ?

भूपतियां साभाव, तो में सह मिलता तिता ।

आमेरा उमराव, भूलां किम भीमेण रा ॥२७॥

भावार्थ:—राजाओं के जो सहज स्वभाव होते हैं वे सभी तुझ में मिलते थे । हे आमेर के उमराव, भीमसिंहात्मज ! तुझे कैसे भूलें ?

जमीं अदव जतराह, रीत कुटँब कतरा तजै ।

रखणा कीरतराह, भूलां किम भीमेण रा ॥२८॥

भावार्थ:—संसार में जितने शिष्टाचार हैं और जो कुल रीतियां हैं । उन्हें कितने ही छोड़ रहे हैं । परन्तु तू तो कीर्ति का रक्षक था, भीमसिंहात्मज ! तुझे कैसे भूलें ?

खूबी अपजस खेण, देण दाग अलवर दुरग ।

उदकी धरा अलेण, नृपति लेण सिवदान कर ॥२९॥

भावार्थ:—उदक दी हुई भूमि अग्राह्य होने पर भी अलवर की गद्दी को कलंक लगाने के लिये और अपने अपयश के विस्तार के लिये महाराजा शिवदानसिंह ने उसे ले लेने को मन ललचाया ।

पति अलवर करि कोप, रामनाथ कवि रोधियौ ।

पग अंगद ज्यूं रोप, छत्रधर पता छुडावियौ ॥३०॥

भावार्थ:—अलवर के स्वामी ने कुपित होकर कविवर रामनाथ को कैद कर दिया, तब अंगद के समान पग रोप कर, हे छत्रधारी प्रतापसिंह ! तूने उसे छुड़ा दिया था ।

निज मो नानानैह, तैं सरणै राख्यौ पता ।

जोय रीत जानैह, भूलां किम भीमेण रा ॥३१॥

भावार्थ:—स्वयं मेरे नाना को, हे प्रतापसिंह ! तूने शरण दी थी । तेरी उस प्रीति-रीति को देख कर हे भीमसिंहात्मज ! तुम्हें कैसे भूलें ?

और किता आसान, तैं सिर कीधा ताकवां ।

भूपति खांगां भाण, भूलां किम भीमेण रा ॥३२॥

भावार्थ:—और भी कई अहसान तूने चारणों पर किये थे । हे खङ्गारोतों के सूर्य भीमसिंहात्मज ! उन्हें हम कैसे भूल सकते हैं ?

छौ सरणू छत्रधार, अवखी मांहि उवारतौ ।

बो उणिहार उदार, भूलां किम भीमेण रा ॥३३॥

भावार्थ:—तू विपत्ति में से निकाल लेने वाला था, तू शरणागत वत्सल था । हे छत्रधारी भीम सिंहात्मज ! तुम्हें कैसे भूलें ?

माणक गुण मढि याह, कढ कीमत राखै किता ।

वारस अणपडियाह, भूलां किम भीमेण रा ॥३४॥

भावार्थ:—सुयोग्य गुण मंडित जनों को तो उनका मूल्य समझ-बूझ कर कितने ही अपने पास रखते हैं । किंतु तू तो अपढ़ों का सहायक था । भीमसिंहात्मज तुझे कैसे भूलें ?

मौज ब्रवण रा माग, राखण रीत अनादिरा ।

गुणदधि पता अथाग, भूलां किम भीमेण रा ॥३५॥

भावार्थ:—दान देने के मार्ग की अनादि रीति को रखने वाले हे अथाह गुणोदधि भीमसिंहात्मज तुझे कैसे भूलें ?

सरणा कवि सागांह, वारां इण वीकम विया ।

तुररा सुदतारांह, भूलां किम भीमेण रा ॥३६॥

भावार्थ:—सब कवियों का तू शरण स्थान था इस जमाने में तू दूसरा विक्रम ही था । हे वदान्य श्रेष्ठ भीम सिंहात्मज ! तुझे कैसे भूलें ?

ऊधमणा अथराह, राखण जस कथरा रिधू ।

अदव माण मथराह, भूलां किम भीमेण रा ॥३७॥

भावार्थ:—तू द्रव्य को खुले हाथ बांटने वाला था, शत्रुओं का मान मर्दन करने वाला था और अपनी कीर्ति-कथा रख जाने वाला था । हे भीम सिंहात्मज तूझे कैसे भूल सकते हैं ?

पेट ज भरण उपाय, करस्यां म्हैं जग में किता ।

जिय स्रं रंज न जाय, तो वियोग वालौ पता ॥३८॥

भावार्थ:—जीवन निर्वाह के लिये संसार में हम कई उद्योग चपाय करेंगे, परन्तु हे प्रताप ! तेरे वियोग का दुःख तो कभी दिल से दूर न होगा ।

[ रचयिता:—अंबादान रतनू ]

## हाडा प्रथीसिंहजी

गीत

सभे उम्मरां है निहंग माग खंचै सूर ।

धोम जागौ अरावां तंवरं फैल धींग ॥

अंवरं बिलागौ धू किसोर महाराव आगै ।

सार धारां इसी रीत बागौ प्रथीसींग ॥ १ ॥

घोर मोर तोपां गाज अग्राज असाडी घटा ।

चाढौ नीर कुला बाढौ खलां सेन चाव ॥

जेठी बंधु आगलै कणेठी भार भेल जाडौ ।

हुवौ लाडौ कुंबारी घड़ा रौ हाडौ राव ॥ २ ॥

उसांठके खाग खापां पाटकै पै अचाला वालौ ।

है नाटकै वीराण जलाला वालौ हाक ॥

बीज चखां भाटकै थाटकै सीस भालां वालौ ।

उमेद बिलाला वालौ भाट कै एराक ॥ ३ ॥

रंगी साज नारंगी निहंगी भुजा लाग रोलै ।

भंडंगी अढंगी रिमां चौरंगी भलेव ॥

अंगी रोस बे बे टूक फिरंगी करंतौ आयौ ।

जंगी कारखाना माथै उनंगी जनेव ॥ ४ ॥

काज माली कमाली उताली फिरै माहाकाली ।

नचै आली जाली बीर बैताली निसंक ॥

ताली बाज अराबां साबात जाली नराताली ।

लाघड़ै प्रजाली जाणैहेके साथ लंक ॥ ५ ॥

सारां भट्टै कट्टै त्राण तांगड़ा आंगड़ा सूधां ।

मारू बोल जांगड़ा छछोहा मार मार ॥

वेवड़ा तेवड़ा घोड़ा समाज साल..... ।

सांगड़ा घमोड़ा बाज रांघड़ा सुमार ॥ ६ ॥

सभै तेग खुरा भड़ा सनूरा ब्रह्मकै तूरां ।

चौरंगां करूरां घड़ा श्रोण पूरां चाल ॥

संभरी पीथला सेत वरंगा करंतै सूरं ।

नेतबंध करी हूरं बारंगां निहाल ॥ ७ ॥

ताखा नीर ऊगती मौसरां कुलां चाटै तूं ही ।

नेतबंध गाडै तूं ही भंडा धू नगेन ॥

किसोर नूं काटै तूं ही साबतौ पहाड़ काल ।

सारां बटै बाटै तूं ही जला बोल सेन ॥ ८ ॥

रूकां टूक टूक हुवौ भाण नूं तमासै रीधौ ।

राम धाम पूगौ तूं विबाणां ठेल रंभ ।

महाराण पारखा आणतां गाखांणतां मुखे ।

भरोसो जाणता जसी कीधी जैत खंभ ॥ ९ ॥

रत्तां चंडी धपाई चखाई खाग अंगरेजा ।

उभाये उमाई वरत्ताई धणी आण ॥

भाई वालै भार सेनापती तेग गही भुजां ।

ऊजली दिखाई काला बढतै आराण ॥१०॥

नगरा वाजतां धारां भलेगौ टलेगौ नथी ।

छलेगौ अच्छरां नारां भलेगौ न छोत ॥

पाड़ वारा नीकलेगौ मारे के हजारों पीथौ ।

सारां टूक टूक होय मिलेगौ साजोत ॥११॥

दोहा

टामैंक रजपूती तणा, रुड़ता हाडा राण ।

साच किया पीथल-सको, ऊकलतां आराण ॥ १ ॥

टल गाडा हाडा अटल, हाडां कुल हट हेक ।

जीव देह छांडै जितै, दुके न छांडै टंक ॥ २ ॥

पड़ नहँ भागौ पीथला, घट भागौ खग घाव ।

तैं जाडा अमलां तणा, रंग छौ हाडा राव ॥ ३ ॥

जीभ उपाड़ै कुण जठै, एसक कंध अंगरेज ।

पाण उपाड़ै पीथला, तूं ही रजवट तेज ॥ ४ ॥

भाई कोइ धारो भुजां, भाई वालौ भार ।

कीज्यो ज्यूं पीथल कियौ, वणतां बिखमी वार ॥ ५ ॥

दल लाडा लड़तां दलां, आडाखंडां अपार ।

पीथल साडा आपनै, जाडा रंग जोधार ॥ ६ ॥

भावार्थ:—आकाश मार्ग में सूर्य ने अपने रथ की बाग खींचली, ( तोपों ) अरावों के धुँए से घोर अन्धकार छागया। ऐसे विकट समय में महाराव किगोरसिंह के आगे तजवारों से युद्ध करते हुए प्रथीसिंह का सिर मानों आसमान से जा लगा, जिस समय आषाढी मेघ घटा के समान तोपों का घोर गर्जन हो रहा था। वह शत्रु संहार का अनुरागी, निज कुल को अधिक गौरवशाली बनाने वाला कनिष्ठ भ्राता हाडा राव अपने ज्येष्ठ भ्राता के आगे संग्राम का गुरुतर भार लेकर उस सेना कुमारिका का दूल्हा बना। उस वीर की आँखों में विजलियाँ चमक रही हैं और शीश से मानों ज्वालायें निकल रही हैं। वह योद्धा अपना अश्व इधर उधर फेंक रहा है और वह निश्चल कदम वाला बिलाला उम्मेदसिंह का पुत्र म्यान पटक कर तलवार चला रहा है। वह सुभटोचित अनुपम पौरुष दिखाता हुआ आकाश को स्पर्श करती सी अपने भुजाओं से चारों ओर शत्रुओं को खण्ड खण्ड कर रहा है। वह क्रोधोन्मत्त फिरंगियों के दो दो टुकड़े करता हुआ जंगी कारखाने पर जंगी तलवार लिये आ पहुँचा। उस समय युद्ध में महादेव की माला के सुमेरु की इच्छा से महाकाली उतावली फिर रही है और उसके इर्द गिर्द वीर वैताल निःशंक नृत्य कर रहे हैं। इशारा होते ही अरावों की असंख्य ज्वालायें उठती हैं, उनसे ऐसा भास होता है कि मानो हनुमान ने एक दम लंका दहन कर दिया है। तलवारों के झटके से योद्धाओं के कवच शरीर सहित कट रहे हैं। जांगड़ ( ढोली ) मारू राग अलाप रहे हैं और घावों से छके शूर मार मार की ध्वनि कर रहे हैं। घोड़ों के समूह कभी इधर, कभी उधर बढ़ रहे हैं और भालों के वेशुमार वार रंघड़ कर रहे हैं। तेजस्वी सुभटों की कृपाएँ सवारों को काट कर घोड़ों के खुरों तक पहुँच रही हैं, युद्ध वाद्यों का घोर निनाद हो रहा है और हाथ पांव कटे घायलों के घावों से जो सेना में जोरों से रक्त बह निकला है। नेतबन्ध प्रथीसिंह ने शूर वीरों को स्वर्गगामी



बना हूँ और अप्सराओं को निहाल कर दी है। हे ताखां ! मूँछें उगने की किशोरावस्था में तू ही अपने कुत्त को अधिक गौरव प्रदान करने वाला है। हे नेतवंध ! तू ही गनीमों के सिर पर अपना झंडा गाड़ता है। हे कालेपडाड़ ! किशोरसिंह को तू ही सही सलामत निकाल लाता है और तू ही कट कट कर भयकर सेना को तलवार से काटता है। हे जयस्तंभ ! महाराणा ने तेरी परीक्षा कर के तेरी जो प्रशंसा अपने मुख से की थी और जैसा तेरा भरोसा जानते थे, वैसा ही पराक्रम तूने कर दिखाया। तेरे युद्ध कौतुक को देख कर सहस्र रश्मि भास्कर भी प्रसन्न हो गये। तूने चंडी को रक्त से तृप्त कर दी और अंगरेजों को तलवार का स्वाद खूब ही चखाया। तूने अपने स्वामी की दुहाई फिर फिरा दी। हे काले ! भाई के हितार्थ सेनापति के रूप में भार ले कर तूने ही हाथ में तलवार पकड़ी और युद्ध में वीरगति प्राप्त करके उसे तूने बहुत ही उज्ज्वल दिखाई। तू युद्ध में दुकड़े दुकड़े हो गया और रंभा के विमान का तिरस्कार कर तू तो सीधा रामधाम को चला गया।

वह वीर युद्ध के नक्कारे बजने पर इधर उधर दल्ला नहीं और अपने शरीर पर तलवारों के प्रहार भेले। वह अप्सराओं की उपेक्षा कर गया और उन्हें उसने अस्पृश्य समझा। वह प्रथीसिंह हजारों शत्रुओं का हनन कर स्वयं दुकड़े दुकड़े हो गया और ज्योति स्वरूप में मिल गया।

[ रचयिता:- किशनजी आढ़ा ]

## महाराणा प्रतापसिंह

छप्पय

अस लेगौ अणदाग, पाग लेगौ अणनामी।

गौ आडा गवड़ाय, जिको बहतो धुर बामी॥

नवरोजे नहँ गयौ, न गौ आतसां नवल्ली ।

न गौ भूरोखां हेट, जेठ दुनियाण दहल्ली ॥

गहलोत राण जीते गयौ, डसण मूंद रमणा डसी ।

नीसास मूक भरिया नयण, तो मृत साह प्रतापसी ॥ १ ॥

[ रचयिता-दुरसा जी आढा ]

भावार्थः—जिसके घोड़ों के कभी शाही दाग नहीं लगा, जिसका खिर कभी किसी मानव के सामने नहीं झुका, जो सदा कर्तव्य-शकट की चाँई धुरी पर जुन कर विशेष भार वहन करता रहा, जो कभी नवरोजे में शरीक नहीं हुआ और जो संसार की सर्वोपरि नगरी दिल्ली के नित-नूतन तेज प्रताप वाले राजप्रासादों के झरोखों के नीचे कभी नहीं गया । वह गुहिल वंशी महाराणा अपने प्रण पालन द्वारा जीवन में विजयी हो गया ।

हे प्रतापसिंह ! तेरी मृत्यु के सवाद से बादशाह स्तब्ध हो गया, उसने दांत दबा कर अपनी जीभ को पकड़ ली और निश्वास छोड़ कर अपने नैत्र अश्रुपूरित कर दिये ।

## महाराणा फतहसिंह उदयपुर

दोहा

घर बाला चित नहँ बसी, तजी न कबहूँ धीर ।

रह्यौ जितै जवरी रखी, बाजी फतमल बीर ॥ १ ॥

भावार्थः—परस्त्री की तरफ जिसका चित्त कभी गया ही नहीं और जो कभी धैर्य च्युत नहीं हुआ उस वीर वर फतहसिंह ने जब तक जीवित रहा, अपना पक्ष सदा ही प्रबल रक्खा ।

सोरठा

अवनीसां उपदेस, सतजुग रौ देवण सही ।

शमी गुणां नरेस, आजे फतमल आहड़ा ॥ १ ॥

भावार्थ:—अवनीशों को सतयुग के समान आचरण करने का उपदेश करने को, हे विख्यात गुणों के नरेश, आहड़ा फतहसिंह ! वापस आजा ।

पारथ रै परमाण, मच्छवेध कीबा मतै ।

भूपत हिन्दूभाण, आजै फतमल आहड़ा ॥ २ ॥

भावार्थ:—पार्थ के समान मत्स्यवेध का लक्ष्य-वेध दिखाने को हे हिन्दूसूर्य भूपति आहड़ा फतहसिंह ! पीछा आजा ।

वीरां देवण बोध, धरम नाव खेवण धरा ।

जवर बली नृप जोध, आजै फतमल आहड़ा ॥ ३ ॥

भावार्थ:—हे प्रबल पराक्रमी योद्धा नरपति, आहड़ा फतहसिंह ! वीरों को बोध देने और धरातल पर धर्म की नौका चलाने को आजा ।

सत री राखण वत्त, किम्मत हिम्मत री क्रियण ।

करण अकत्थ सुकत्थ, आजै फतमल आहड़ा ॥ ४ ॥

भावार्थ:—सत्य की रक्षा, साहस का मूल्यांकन एवं अकथनीय ख्याति प्राप्त करने के लिये हे आहड़ा फतहसिंह ! आजा ।

कविता पर दे कान, काव्य मरम पारख करण ।

गुण्यां सम्पण ग्यान, आजै फतमल आहड़ा ॥ ५ ॥

भावार्थ:—कविता को ध्यानपूर्वक सुन कर उसके मर्म की परीक्षा करने और गुणियों को भी ज्ञान देने को हे आहड़ा फतहसिंह ! आजा ।

अणपखियां आधार, सार लेण दुखियां तणी ।

इल ऊपर इक बार, आजै फतमल आहड़ा ॥ ६ ॥

भावार्थ:—दुःखी प्राणियों की सार-सम्हाल लेने को हे निरालंबों के अवलम्ब आहड़ा फतहसिंह ! एक बार तो पृथ्वी पर फिर आजा ।

सह गणियो ससार, अवतारी नृप आपनै ।

सो अवतार सु धार, आजै फतमल आहड़ा ॥ ७ ॥

भावार्थ:—सारे संसार ने तुझे अवतार स्वरूप माना था, हे नृपति आहड़ा फतहसिंह ! उसी अवतार को धारण कर के फिर आजा ।

मिस भृगया महाराज, परम धरा पावन करण ।

ले साथी सुरराज, आजै फतमल आहड़ा ॥ ८ ॥

भावार्थ:—हे आहड़ा फतहसिंह ! हे महाराणा ! सुरराज को साथी बना भृगया के बहाने से ही पृथ्वी को परम पावन करने को आजा ।

सादापण रै माँह, अँगवट रजवट ओपतौ ।

सो देवण दरसाह, आजै फतमल आहड़ा ॥ ९ ॥

भावार्थ:—नितांत सादे रहन सहन में ही जो राजपूती बाँकापन तेरे शरीर पर सुशोभित था उसी अनुपम स्वरूप का फिर दर्शन देने को हे आहड़ा फतहसिंह ! आजा ।

दहल शत्रुवां देण, मान समप्पण मित्रवां ।

बिबुधां रा सुण बैण, आजै फतमल आहड़ा ॥ १० ॥

भावार्थ:—हे आहड़ा फतहसिंह ! बिबुधों की विनय सुन कर, शत्रुओं का दिल दहलाने और मित्रों को सम्मानित करने को आजा ।

चौड़ा जंगल आत, चढ घोड़ा दौड़ा कियण ।

ले बरछो निज हात, आजै फतमल आहड़ा ॥ ११ ॥

भावार्थ:—लंबे चौड़े जंगल सामने आतैं ही भाला हाथ में ले घुड़दौड़ करने को, हे आहड़ा फतहसिंह ! आजा ।

आपौ अर उणिहार, आप जिसौ नहँ और में ।

देण दरस दातार, आजे फतमल आहड़ा ॥१२॥

भावार्थ:—आप के जैसा पौरुष और आप के जैसी वीर-मुखमुद्रा और किसी में देखने को नहीं मिलती । हे दानी आहड़ा फतहसिंह ! तेरे उसी स्वरूप का दर्शन देने को आजा ।

वीर निहारै वाट, सकल पुकारै उच्च सुर ।

रचण सभा सुभ ठाट, आजे फतमल आहड़ा ॥१३॥

भावार्थ:—वीर गण तेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं और अन्य भी सब उच्चस्वर से तुझे पुकार रहे हैं, हे आहड़ा-फतहसिंह ! अपनी राजसभा का वह शुभ ठाट दिखाने को आजा ।

मन सूं करतौ मान, कँइ मोटा छोटा कँई ।

तो देवण सनमान, आजे फतमल आहड़ा ॥१४॥

भावार्थ:—क्या बड़ा और क्या छोटा, तू सब का हृदय से आदर सत्कार करता था । वही सम्मान फिर प्रदान करने को, हे आहड़ा फतहसिंह ! आजा ।

रघुवर वहाली राह, वा भांकी नितनैम री ।

देवणनै नरनाह, आजे फतमल आहड़ा ॥१५॥

भावार्थ:—मर्यादा-पुरुषोत्तम-रामचन्द्र के समान धार्मिक नित्य-नियम की झांकी का दर्शन देने को हे नरनाह, आहड़ा फतहसिंह ! आजा ।

पूतां ज्यूं कर प्यार, रजपूतां नै राखतौ ।

वांनै व्यथित विचार, आजे फतमल आहड़ा ॥१६॥

भावार्थ:—तू राजपूतों को अपने पुत्रों के समान प्यार करता था । अब उन्हें तेरे वियोग में व्यथित देख, हे आहड़ा फतहसिंह ! आजा ।

दिस-दिस रा नरपाल, अंगरेज यूरप तणा ।

(तनै) कहै धरा री ढाल, आजै फतमल आहड़ा ॥१७॥

भावार्थ:—दिशा विदिशा के राजाओं तथा अंगरेज आदि यूरोप के लोगों ने तुम्हे धरा की ढाल स्वरूप कहा है । हे आहड़ा, फतहसिंह ! आज ।

दरस कियोड़ा लोग, करै सोग अचरज कई ।

बिण दीठां उर व्योग, आजै फतमल आहड़ा ॥१८॥

भावार्थ:—तेरे दर्शन जिन लोगों ने किये हैं वे तेरे शोक में निमग्न हो इसमें तो अचरज ही क्या है, जिन लोगों ने कभी तुम्हे नहीं देखा उनके हृदय भी तेरे वियोग में व्यथित हैं । हे आहड़ा फतहसिंह ! आज ।

सूप गुणां सदरूप, रूप विकट रजवट तणा ।

भूपां हंदा भूप, आजै फतमल आहड़ा ॥१९॥

भावार्थ:—तू अपने प्रपितामह स्वरूपसिंह के गुणों का मूर्त स्वरूप था और था राजपूती बट का विकट रूप । हे राज राजेश्वर आहड़ा फतहसिंह ! आज ।

मंडण आद प्रजाद, खँडण कुरीती खलक री ।

सुण दुनिया रौ साद, आजै फतमल आहड़ा ॥२०॥

भावार्थ:—परम्परागत मर्यादा को बनाई रखने और कुरीतियों का खंडन करने को, हे आहड़ा फतहसिंह ! दुनिया की पुकार सुन कर आज ।

रालै आंसू नैण, बालकिसन बालक ज्यु ही ।

दुवौ बाल रौ देण, आजै फतमल आहड़ा ॥२१॥

भावार्थ:—तुम्हारा प्रिय सेवक बालकिशन आँखों से आँसू बहा रहा है, उसे सदा की भाँति मृगया की खबर लाने की आज्ञा देने को हे आहड़ा फतहसिंह ! आज्ञा ।

अमरा रै उर चाह, पल पल चाहै पांडियों ।

साँई लेण सलाह, आजै फतमल आहड़ा ॥ २२ ॥

भावार्थ:—अमरसिंह के हृदय में तेरे दर्शन की बड़ी लालसा है और इसी प्रकार पांडे भी प्रतिगल तुम्हारे दर्शन के लिये उत्कंठित हैं । सदा की भाँति इनकी सलाह लेने को हे स्वामी, आहड़ा फतहसिंह ! आज्ञा ।

सब सेवक सरदार, राज तणा जे राजवी ।

चाहै प्यार अपार, आजै फतमल आहड़ा ॥ २३ ॥

भावार्थ:—तुम्हारे सब सेवक, सामन्त और राजवी लोग तुम्हारा वही प्रेम फिर चाह रहे हैं, हे आहड़ा फतहसिंह ! आज्ञा ।

प्रजा सकल परिवार, अपण पराय आदि ले ।

रहिया बाट नहार, आजै फतमल आहड़ा ॥ २४ ॥

भावार्थ:—सम्पूर्ण प्रजा, सारा राजपरिवार और सब अपने पराये लोग तुम्हारी बाट जोड़ रहे हैं, हे आहड़ा फतहसिंह ! आज्ञा ।

यवन हिन्दु अणपार, बोले इकमत तो बिना ।

सब सनौ संसार, आजै फतमल आहड़ा ॥ २५ ॥

भावार्थ:—हिन्दू और मुसलमान सभी एक स्वर से यही कह रहे हैं कि हे आहड़ा फतहसिंह ! तेरे बिना संसार सूना-सा लग रहा है वापस चला आ ।

# राजराणा फतहसिंह, देलवाड़ा

गीत

करतौ उपकार दीन हितकारी ।

नहँ करतौ दत्त देण नकार ॥

भरतौ लोभ न लाभ भँडारां ।

सुध सागर तरतौ संसार ॥ १ ॥

सुत अरिसाल ढाल सुभ टारौ ।

है उण बिन सेवक बेहाल ॥

भाल त्रिसाल होय कद भेटौ ।

पोहमी कद करही प्रतपाल ॥ २ ॥

मता तणौ अडग मकवाणौ ।

सता धरम जिण रखी सरै ॥

फता जिसौ धणी को फग ही ।

खता न देतौ खून खरै ॥ ३ ॥

रहतां दूर घड़ी नहँ सरतौ ।

रघुवर खोसी हेम रड़ी ॥

जातां जीव जड़ी नृप भालौ ।

पातां मोटी कसर पड़ी ॥ ४ ॥

भावार्थ:—जो दीन हितकारी सदा उपकार किया करता था, जो दान देने के लिये कभी इन्कार नहीं करता था और जो लोभवश हो केवल अपने ही भण्डार नहीं भरता था वह शुद्ध हृदय इस प्रकार संसार सागर को तैरता रहता था । वह वैरीसाल का पुत्र सुभटों के लिये



ढाल स्वरूप था । हा, उसके बिना उमके सारे सेवक बेहाल हो रहे हैं । उस विशाल भाल से अब कब भेंट होगी ? वह अब फिर कब अपनी प्रिय प्रजा का पालन करेगा । वह मकवाणा अपने संकल्प का अत्यन्त दृढ़ था, उसने धर्मसत्ता को सदा उन्नत रक्खा था । उस फतहसिंह के समान स्वामी और कौन होगा जो अपराध करने पर भी अपराधी का कभी अहित नहीं करता था । जिससे एक घड़ी भी दूर रहना सहन नहीं होता था उस वर्ण-गिरि को प्रभु ने हरण कर लिया । उस जीवजड़ी भाला नृप के चले जाने से चारणों की महती क्षति हो गई है ।

[ रचयिता:-जवानसिंह आशिया ]

## कुंवर बख्तावरसिंह और उनकी बहिन श्रृंगारबाई, भलाय

गीत

कलु जोजो जाम दुहूँ कीरत रा ।

कवि सारा बाखाण करै ॥

सभै सिंगार अंगार सिंगारां ।

खग धारां बगतेस खरै ॥ १ ॥

जिणखुं कवण मिलतपुर जोड़ै ।

जोध नीपजै इसा जड़ै ॥

कँवरी चढै धणी छल काठां ।

विजड़ दुधारां कुँवर बढै ॥ २ ॥

मानावतां एम कुल मोटौ ।

सदा जिकां रण गरज सरी ॥

बूंदी जाय करी हद बाई ।

कथ भाई आवेर करी ॥ ३ ॥

जिण स पिसण बाद कुण जीपै ।

हद सुसबद प्रथमाद हुवौ ॥

सतपुर गई चाढ जल सारां ।

मारण हारां मार मुवौ ॥ ४ ॥

[ रचयिता:—अज्ञात ]

भावार्थ:—संसार देखे कि कीरतसिंह की ये दोनों स्तनां कैसी हैं जिनकी सब कविजन प्रशंसा करते हैं । उसकी पुत्री शृंगारकुमारी तो अपने पति के साथ अग्नि स्फुल्लिगों का शृंगार करती है और पुत्र बस्तावरसिंह युद्ध में तलवारों के मुँह कट पड़ता है । इसी से तो भलाय के बदावर कोई नहीं आ सकता जहाँ ऐसे योद्धा उत्पन्न होते हैं कि कुमारी तो पति के साथ चितारोहण करती है और कुमार दुधार कृपाणों से टुकड़े टुकड़े होता है । मानावतों का यह कुल इसीलिये महान् है कि इनके कारण युद्ध में सदा सफलता मिली है । देखो न, बहिन ने तो बूंदी जाकर साहस की सीमा बता दी और भाई ने आमेर में । इन दोनों की कीर्ति पृथ्वी पर छा गई कि बहिन तो अपने दोनों पत्नों को गौरवान्वित कर सतियों के लोक को चली गई और भाई उसके घातकों का प्राण लेकर ही वीर गति को प्राप्त हुआ ।

**महाराजा बलवंतसिंह, रतलाम**

गीत

के ही एलापती राग पात कीरती गावता के ही ।

सुणावता विप्र के ही सभा में सलोक ॥

बडा भाई कलू तोनै आवतां न लागी बेला ।

प्रथीनाथ बलू तेस जावता प्रलोक ॥ १ ॥

थंड देखे रांघ तणा उलालवा बीत थैला ।  
 सुहगां भालवा रौर गालवा सहीष ॥  
 फीलां सीस चढौ मोरू प्रजा नै पालवा फेरू ।  
 मालवा देस में पाछा पधारौ महीष ॥ २ ॥

ढैठौ दरीखानै तीख चोख री करेवा वातां ।  
 अनेकां ठौड़ री ख्यातां सुणेवा आजान ॥  
 दुपट्टा दंताला ताजी दुसाला मदीलां देवा ।  
 रूपगां महोला लेवा पधार्गे राजान ॥ ३ ॥

जोरा वार इन्द्र कदी अखाड़ै आवसी जाणू ।  
 लगावसी खलां कदी तालवै लगाम ॥  
 रींके बलोवलां कदी कसूंबौ पावसी राजा ।  
 हलोवलां भड़ां कदी थावसी हगाम ॥ ४ ॥

फाटौ लोह आभ धरा सुरेस रो वज्र फाटौ ।  
 पेखे भूप जावौ फाटौ जलालौ पहाड़ ॥  
 फेरू हीरौ कंठ रौ आठरा ठौड़ सू फाटौ ।  
 धणी जातां हियौ म्हारौ न फाटौ ध्रकार ॥ ५ ॥

बसू पाछा आवौ कहै हाडौती माढ रा वासी ।  
 दाखै हूँडाड़ रा वासी भुरै दाम दाम ॥  
 कमंधेस वासी मारवाड़ रा चिंतारै केही ।  
 त्यूं ही मेवाड़ रा वासी चींतारै तमाम ॥ ६ ॥

सेल दावौ छत्रधारी दहल्लां मनावौ सत्रां ।

करौ बाग त्यारी गोटां हल्लां कहीप ॥

भड़ां बाला फाटै हिया सहल्लां करेवा भूरा ।

महल्लां अनेक मौज चितावौ महीप ॥ ७ ॥

छूटौ नीर चखां सन्तगम ऊँचरंता छेला ।

सरूपदास री छाती उमेल्ला समंद ॥

जामी आज म्हांनै छोड़ अकेला कटीनै जावौ ।

कोयलां बारंगां हेला दे रही कसंध ॥ ८ ॥

कासूं जोर चालै टेट हरी रै अगाड़ी कूं तो ।

दूसरौ न पूतौ उठै अक्रमां दलूं त ॥

तजे मोह माया हुवौ बासी सैंजोत रौ तूं तो ।

बार्माबंध हूं तो तोनै हूं तो न भूलूं बलूं त ॥ ९ ॥

सौरठा

“धाऊं चरणां धाम, बलवंत रौ चित यूं बहै ।

सेवरा रौ सतराम, अनदाता छहलौ अवै ॥१॥”

माणक हूँत अमोल, बीछड़तां कहिया वचन ।

बलवंत थारा बोल, खारा निस दिन खटकसी ॥२॥

भावार्थ:—जिसकी सभा में कई भूस्वामी विराजमान रहते हैं, कई कविगण कीर्ति गान किया करते और कई विप्रवृन्द श्लोक सुनाया करते थे । उस पृथ्वीनाथ बलवन्तसिंह के परलोकवासी होते ही, ए मेरे बड़े भाई कलिकाल ! तुम्हें अपना प्रभाव जमाते कुछ भी तो देर नहीं लगी । अपनी प्रजा के पालनार्थ सुवाह्यि की वृष्टि करने को और दरिद्रों को

देखते ही उनके शरिद्रव्य-नाश के हेतु द्रव्य के थैले खोल देने के लिये  
 हे माह ! हाथी पर सवार हो एक बार तो पीछे मालव देश में पधार  
 आओ। उन्च विचारों की बातें करने, अनेक स्थानों के इतिहास सुनने,  
 काव्यों पर अतुराग दिखाने और वस्त्राभरण एवं हाथी घोड़े वस्त्रांश  
 करने को हे राजा अपने दरबार में आ बैठो, पधार आओ। हा !  
 अब वह समर्थ इन्द्र कब उमंग में आवेगा ? कब वह दुष्टों के सुँह में  
 लगान लगावेगा ? कब हज्जबल होकर सुभद्रा के समारोह होंगे और  
 चारों ओर रौन वस्त्रांश होते हुए राजा ! कब कलूंग (अमीन का रस)  
 बिलावेगा ? आज मानो बरती आकाश फट गये हैं, पहाड़ टूट पड़े हैं और  
 इन्द्र का वज्र सिर पर आगड़ा है किन्तु हा ! उस स्वामी के चले जाने पर  
 भी मेरा हृदय नहीं फट पड़ा,—उसे बिकार है। हाड़ौती और माह  
 (जैसलमेर) के निवासी तुम्हें पुकार रहे हैं,—पीछे चले आओ। रो रो  
 कर तनम हूँडाड़ वाले यही विलाप कर रहे हैं और इसी प्रकार हे  
 कर्दवेश ! नारवाड़ और मेवाड़ के वासी भा तुम्हें याद कर रहे हैं।  
 हे ब्रजवारी ! भाजा हाथ में ले शत्रुओं के दिल दहला दो, बागों में  
 पूर्ववन् प्रीतिभोजों की तय्यारी होने दो, मइलों में अनेकानेक आमोद  
 प्रमोदों का आरंभ कराओ। हे महिपति ! तुम्हारे साथ सैर किये बिना  
 तुम्हारे सुभद्रा के हृदय फटे जा रहे हैं। तुम्हारे सुब से “अन्तिम  
 सत्तरान” कहते ही आँखों से अश्रुधारा वह निकली, स्वल्पदास की  
 छाती में सलुज का सा ज्वारभाटा आ रहा है। हे कर्दव ! काकिलकंठी  
 वारां गतायेँ पुकार रही हैं—स्वामा ! हम सब को एकाकी छोड़ कहां  
 चले जा रहे हो ?

अदि त्वयं नारायण के सामने जाकर कहूँ तो भी क्या जोर चल  
 सकता है तू तो अकर्मों का वृत्तन करके उस स्थान पर पहुँच गया; जहां  
 कोई वृक्ष नहीं पहुँचा। हे वज्रवन्त ! मोह माया का त्याग करके तू तो  
 ज्योतिस्वरूप में समा गया है, परन्तु बामीदंब ! मैं तो तुझे कभी भूल  
 नहीं सकूँगा।

“बलवन्तसिंह का चित्त तो यों बढ़ रहा है कि आप के चरणों में ही बैठा रहूँ, परन्तु, अन्नदाता ! अब सेवक का तो यह अन्तिम “सत्तराम” है” ये जो मणि मुक्ताओं से भी अमूल्य शब्द, हे बलवन्त ! तूने बिछुड़ते समय कहे थे, मेरे हृदय में शल्य की तरह रात दिन खटकते रहेंगे ।

[ रचयिता:-स्वरूपदास दादूपंथी ]

## महाराजा बलवन्तसिंह गोठड़े

गीत ( १ )

बड़ा बोलतो बोल उदमाद कर तौ बिढण ।

तोल तो खाग भुज बढ़ण ताया ॥

जुध खलां न देस्युं पूठ कह तौ जिको ।

ऊठ चहुवाण मिजमान आया ॥ १ ॥

बाज तासा घमक हींस घोड़ा बिखम ।

चमक तोड़ा अमक भाल चोवै ॥

भाखतौ लड़ू खग भाट मन भावणा ।

जके दल पांवणा वाट जोवै ॥ २ ॥

जाग चामल गिरद कीध घाटा जपत ।

लाग आंटा सपत गीध लूभा ॥

काढतो वचन मुख चाव, जुध कारणै ।

आव भड़ वारणै केटक ऊभा ॥ ३ ॥

सुण वचन चखां तज नींद असलाक तौ ।

उरड़ खग हाकतो जुध अधायौ ॥

चाव भुजबलां श्रौयण अजब चाखतौ ।

आखतौ खलां सिर गजब आयौ ॥ ४ ॥

घण बोह पतँग डोली बहै वायलां ।

पतँग भड़ छायलां कोह पूरौ ॥

ताप खग भड़ों तौड़ै कमल तायलां ।

भड़ां अजरायलां वाघ भूगै ॥ ५ ॥

जगायौ सिंघ बलवंत जिम जागियो ।

बागियो दीह अँगरेज बागं ॥

खीजक खलां आवौ कटक खागियो ।

धड जितै लागियो खाग धारां ॥ ६ ॥

अभावौ बहादुर सुतन साहब उरां ।

अरि बड़ा जमायौ सोक अछरीक ॥

तरुण वय सम्हायौ खड़ग साहस तिके ।

मरण लग निमायौ भलौ मछरीक ॥ ७ ॥

भावार्थ:—तू युद्ध करने के लिये बड़ी बड़ी बातें करता हुआ चम्प-  
त्ता दिखाता था, शत्रुनाश के लिये तलवार उठा लेता था और  
कहा करता था कि रणभूमि में शत्रु को कभी पीठ नहीं दिखाऊँगा;  
वह समय आगया है। चहुँबाण उठ, महमान आगये हैं। युद्ध के  
बाजे बज रहे हैं, घोड़े दिनदिना रहे हैं और बन्दूकों के तोड़े चमक रहे  
हैं। तू कहा करता था कि मैं तलवारों से युद्ध करना चाहता हूँ। तेरी  
इच्छानुसार अब वे तेरे मन चाहे महमान तेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं।  
चन्वल के इर्दगिर्द चारों ओर सात सात घेरे डाल कर सब घाट अवरुद्ध

कर लिये गये हैं और गिद्ध ताक रहे हैं । तू युद्धानुराग के वचन कहा करता था । अब ये सेनाएँ सामने खड़ी हैं । वीरशिरोमणि बाहिर आ ।

इस प्रकार आह्वान के वचन सुनते ही वह योद्धा निद्रा तज कर अलसाता हुवा बाहिर निकला । सामने शत्रु सेना को देखते ही वह युद्ध पिपासु आतुरता से तलवार चलाता और उसे रक्त का स्वाद चखाता हुआ बड़ी तीव्रता से बैरियों पर दूट पड़ा । वह दुर्दमनीय सुभट शेर-बबर के समान क्रोधोन्मत्त है । वह शत्रुओं के मस्तक तलवार से उड़ा रहा है । भयंकर शस्त्र प्रहारों के कारण घायलों की डोलियाँ चल रही हैं । उसने शत्रु सेना में गूज़ब का तहलका मचा दिया है ।

सिंह के समान जिस बलवन्त को जगाया था, वह उसी प्रकार जगा, जबतक उसका शरीर तलवारों की धारों के लग नहीं गया वह अँगरेजों के आधे कटक को खा गया । वह बहादुरसिंह का पुत्र जब तक जीवित रहा, साहब लोगों के लिये सदा अवांछनीय बन कर उनके हृदयों में चुभता रहा । और उनके सैनिक दलों में सदा जबदस्त शोक व्याप्त करता रहा । उस वीर श्रेष्ठ चहुवान ने साहस के साथ जो खङ्ग यौवन में अंगीकार किया था, उसे उसने मृत्यु पर्यन्त खूब ही निभाया ।

गीत ( २ )

अँगरेज कहै मत भरै उलाला ।

तोड़ण गढ ताला तरजूत ॥

अब तो मान बहादर वाला ।

रे औगणगाला रजपूत ॥ १ ॥

कीधी घण परदेस कजाकां ।

दल लाखां सिर घावा दिया ॥



तो जुध बिना अमावड़ तो ने ।

वावड़ आवे भोज बिया ॥ २ ॥

समै देख कर अच मलामी ।

पाड़ै मत खामीस पड़ ॥

दे आवध आज ग्रह दावण ।

रावण वाली छोड़ रह ॥ ३ ॥

इम बोलै तोलै खग आचा ।

अण डोलै चहुवाण अनै ॥

अंगरेजां धड़ सीस उतारूँ ।

मारूँ जद आलगै मने ॥ ४ ॥

कहता उटक बाज नहँ काला ।

त्रँबाक अकाला कटक तणा ॥

एकण बलवंतसिंघ ऊपरा ।

घांसाहर लूँ बिया घणा ॥ ५ ॥

पड़ तोपां इक साथ पलीता ।

धुंवावोर गोलां धमरूल ॥

बावर हाथ कहै घड़ बूठौ ।

सात पहर जूटौ सादूल ॥ ६ ॥

भड़ हाडा सोहण बड भागी ।

लोहण अनड़ बिलागी डाक ॥

लोहां गाल कहर धक लागी ।

एक पहर वागी ऐराक ॥ ७ ॥

फाचर कमल उडै धड़ फूटै ।

गोला उड तूटै गजब ॥

कीधा समर उमेद कलोधर ।

पैंड पैंड - असमेध प्रब ॥ ८ ॥

रहियौ जितै खलां सिर रूठौ ।

हैजम धड़चि बिछूटौ हंस ॥

पड़ियां धरा न खूटौ पाणी ।

सिर तूटां छूटौ साहँस ॥ ९ ॥

भावार्थ:—अँगरेज कहते हैं कि ऐ बहादुरसिंह के पुत्र ! ऐ गढ़ों के ताले तोड़ने वाले ! अब अधिक उछल कूद मत कर । ऐ ऐबदार राजपूत ! अब तो मान जा । तूने दूसरों के प्रदेशों पर कई धावे किये हैं, तूने लाखों की सेनाओं पर प्रहार किये हैं, तुम्हें संग्राम के बिना चैन नहीं पड़ता और हे दूसरे भोज ! तुम्हें हर समय युद्ध की ही याद आती है । किन्तु अब बदले हुए समय को देख और हाथ जोड़ कर सलाम करले ! शस्त्र रख दे और हमारा पल्ला पकड़ ले । अब यह रावण का सा हठ छोड़ दे । आनाकानी मत कर ।

इन बातों को सुन कर वह अपने संकल्प का अडिग चहुवाण कहता है, कैसी बातें करते हो ! मुझे तो चैन ही तब पड़ता है, जब मैं अँगरेजों के धड़ से सर उतारता हूँ और उन्हें नष्ट करता हूँ ।

इस प्रकार के वचन बोलते हुए अकेले बलबन्तसिंह पर घोर निन्दा करते हुए युद्ध वाद्यों के साथ अनेक सिपाही दूट पड़े ।

पर एक ही साथ पलीते पड़े, गोले बरसने लगे और धुँवे से आकाश छा गया। मस्तकों के टुकड़े टुकड़े हो रहे हैं, शरीर बिंध रहे हैं और गोले गजब ढहा रहे हैं। ऐसे घमासान युद्ध में उस नर शार्दूल की एक पहर तक अनवरत तलवार चलती रही। युद्ध में शोभायमान उप्त बड भागी चम्पेदसिंह के कुलोद्धारक ने समर-भूमि में कर्तव्य पालन रूपी अश्वमेध यज्ञ पग पग पर किये। जब तक उसके शरीर में प्राण रहा, वह शत्रु संहार करता रहा और करते करते ही उसके प्राण पखेरू चढ़ गये। पृथ्वी पर गिर जाने पर भी उसका पौरुष क्षीण नहीं हुआ। जब उसका सिर धड़ से अलग कर दिया गया, तभी उसका साहस तिरोहित हुवा।

गीत (३)

माडा सुण रे अंगरेज मनावै ।

गाढा तैं कीधा गरट ॥

आचां लीह गहै मति आडा ।

हाडा अब तो छोड हट ॥ १ ॥

तैं घण दुरंग काढि या ताला ।

मत बाला करि घाणमथाण ॥

बार बार फेरै बिसटाला ।

चाला मति मांडे चहुवाण ॥ २ ॥

पतसाही फुर माण म पेले ।

भेले मति बोह तो भग ॥

माथौ किम धूणै महाराजा ।

आजा साहब तणै अग ॥ ३ ॥

इम वीलै मूँछां आवलतौ ।

बलवं । चख भलतौ मजबूत ॥

खेटा परवै जखी धन खायौ—।

राखी नहं जायौ रजपूत ॥ ४ ॥

सुणतां इम ताणीया घांसाहर ।

कोटा लग छविया , कटक ॥

ऊभा पगां न देसी ईजत ।

रिवतालौ लेसी रटक ॥ ५ ॥

बज तासा लूँवे घण बाहर ।

मांडे आहर मार मुख ॥

थल पाटण तीरथ विच थाहर ।

रुपियौ नाहर तणी रुख ॥ ६ ॥

..... ।

तोपां भल मंगल तणतांल ॥

कुण गंजै बलवंत कजाकी ।

डाकी सभ ऊमौ डाढाल ॥ ७ ॥

धर छाती पर सेन धकावै ।

ताई घण खावै तड़फ ॥

साम्हौ कुण आवै सांफलबां ।

हाडौ जम वाली हड़फ ॥ ८ ॥

पहर सात गोलां जुध पढियौ ।

रावण - रढ रढियौ जमराण ॥

आवण काम खाग ऊकड़ियौ ।

चीता जिम कड़ियौ चहुवाण ॥ ६ ॥

सुत धौंकल फतमाल सहेतो ।

धव ग्रहियां भुज सार ॥

सहर हाज पचियौ चहुँ सूरान् ।

वाट वाट खागां वौपार ॥१०॥

भभकै धाव ऊछटै भेजा ।

तूटै धड़ नेजा नड़क ॥

वेराहर पाडै दल वारा ।

धारा तीरथ तणी धक ॥११॥

पलटै जठी धकावै पैलां ।

गैलां खग वाहै गजर ॥

दल चौकस चहुँ वैवल दावै ।

आवै आवै कहै अर ॥१२॥

हल चल नरां हैमरां हड धड़ ।

भड़ फड़ पंखण तोप भग ॥

बहादर सुतन हाक जुध बागां ।

लड़ियौ खागां पहर लग ॥१३॥

चामल नीर श्रोण रँग चाढे ।

पड़ियौ दल पाड़े पचरंग ॥

खलरूढां बूढौ भड़ खागां ।

बल छूटौ तूटा उत्तंग ॥१४॥

भावार्थ:—अँगरेज उसे मना रहे हैं कि भले आदमी सुन, तूने खूब ही उत्पात मचाया है। हाडा ! अब इस हठ को छोड़ दे। मत इन्कार हो। तूने बहुत से किले तहसनहस कर दिये हैं। फिर भी हम बार बार संधि समझौते के लिये आग्रह कर रहे हैं। चहुवाण ! पैंतरे मत बदल। बादशाही फरमान की उपेक्षा मत कर। अपने सिर पर आपत्तियों का आव्हान मत कर। महाराजा ! सिर क्यों हिलाता है ? साहब बहादुर के सामने पेश हो जा।

ये वचन सुनने पर, जिसकी आँखों से ज्वालायें निकल रही है वह दृढ़ संकल्प बलवन्तसिंह अपनी मूँछों को बल देते हुए कहता है कि जिसने बिना पराक्रम पुरुषार्थ के धन वैभव का उपभोग किया, वह अपनी माता राणी के गर्भ से राजपूत ही नहीं जन्मा।

बलवन्तसिंह के ये भाव विदित होते ही कोटा तक फौजें छा गई। किन्तु इससे क्या ? वह सामन्त श्रेष्ठ शत्रुओं से जरूर ही लोहा लेगा और प्राण रहते अपनी प्रतिष्ठा के कदापि बट्टा नहीं लगाने देगा।

जहाँ युद्ध वाद्य बज रहे हैं और आक्रमक विपुल वाहिनी में मारो मारो का ही शब्द आकाश और पृथ्वी को गुँजा रहा है, उस केशोराय की पाटन के तीर्थ स्थल में वह वीराप्रणी सिंह के समान उड रणभूमि में तोपों की मंगल ज्वालायें उठ रही हैं। रौद्ररस छा रहा है। वीर वर सज्जित होकर खड़ा हो गया है। उस रण पटु बलवन्तसिंह को कौन परास्त कर सकता है ? वह हाडा यमराज का ही दूसरा रूप बना हुआ है, उससे भिड़ने को सामने आने का कौन साहस कर सकता है ? सात पहर से तोपें गोले उगल रही हैं। वह कृतान्त रूप चहुवाण रावण का सा हठ ग्रहण किये, हाथ में नंगी शमशीर लिये अपने आप को युद्धाग्नि में होम देने के संकल्प से चीते के समान अचानक समर-

भूमि में आ कूड़ा है । अपने भाई शेरसिंह और पुत्र धौकलसिंह व फ़तहसिंह के सहित चारों शूरवीरों ने रणभूमि रूपी नगर में चारों ओर तलवारों का ही व्यापार फैला दिया । घाव भभक रहे हैं, भेजे निकल रहे हैं, भाले शरीरों में पार होकर तड़ातड़ टूट रहे हैं । उस धारातीर्थ में बैरीगण त्राहि त्राहि पुकार रहे हैं । जिधर भी ये चारों मुड़ जाते हैं, जिधर भी ये मुँह कर देते हैं, शत्रु भाग खड़े होते हैं और रास्ते हो जाते हैं । भयत्रस्त बैरी गण पुकार उठते हैं वे आये, वे आये । सेनिकों में अजीब हलचल है, घोड़ों की हड़बड़ है, आमिष भोजी पक्षियों के पंखों की फड़फड़ाहट है और तोपों की ज्वालायें धधक रही हैं । ऐसे घोर संग्राम में वह बहादुरसिंह का पुत्र निरन्तर एक पहर तक तलवार चलाता रहा । रूठे गिपुओं पर तलवार की धारें बरसा-बरसा कर उसने चंबल के पानी पर रक्त का रंग चढ़ा दिया और पचरंगी फौजों को त्रिभुज करते हुए उसका पराक्रम तभी उससे दूर हुआ जब उसका उत्तमांग धड़ से जुदा हो गया ।

गीत ( ४ )

भोला अँगरेज अलीकड़ भाखै ।

इम आखै बलवंत अभंग ॥

उतबँग लार लगाया आवध ।

आवध री लारां उतबँग ॥१॥

बहादुर सुनत एम मुख भोलै ।

बल तोलै कासू चख बोह ॥

लोहां कमल तणी लज लागी ।

लीजै कमल तूटियां लोह ॥२॥

खग धारां गोरा सिर खाँड़ ।

बैरी दल पाड़ू भर बाथ ॥

सिरचै साथ ससत्र सम्हाया ।

सिर मो हुवौ ससत्रां साथ ॥३॥

कहतौ बचन जिसा हट कीधा ।

पिसणां रत पीधा अणपार ॥

सिर तूटां लीधा पर साथां ।

हाथां नहँ दीधा हथियार ॥४॥

भावार्थ:—दुर्दमनीय बलवन्तसिंह कहता है, भोले अङ्गरेजों ! क्या निकम्मी बातें करते हो । मैंने अपने शिर के साथ शस्त्रों को लगा रखा है और शस्त्रों के साथ मेरा शिर है । बहादुरसिंह का पुत्र बोलता है कि तुम किसके साथ बातें करते हो ? मेरे शिर की लाज शस्त्रों के लगी हुई है । शिर टूटने पर ही शस्त्र तुम्हारे हाथ आवेंगे । मैं इन शस्त्रों से गोरों के शिरों को कुचलूंगा और उन रिपुओं को पकड़ पकड़ कर धराशायी करूंगा । मैंने शिर के साथ ही शस्त्र पकड़े हैं और मेरा शिर शस्त्रों के साथ है ।

वह जिस प्रकार कहता था वैसा ही हठ उसने निभाया और खूब ही शत्रु-शोणित किया । अपने हाथों से उसने हथियार नहीं दिये । शिर धड़ से जुदा होने पर ही शत्रु उसके शस्त्र ले सके ।

गीत ( ५ )

अपछर शिव सकति विधी इम आखै ।

आया जुध नूंतिया अटै ॥

कद अव खलां छोडसी केडो ।

कह हाडा पौढसी कटै ॥ १ ॥

परी ईस जोगणि खग प्रभणै ।

सात पहर बीता जुध साल ॥



गुड़सी करै कनक खग गामां ।

पड़नी क्रिया ठामां पूंचाल ॥ २ ॥

रंभा मम काला दुन रुटे ।

हाडा बलवंत रत्न हरा ॥

अब कर किना तोड़नी आवध ।

धड़ केता लोटसी धरा ॥ ३ ॥

सिर वर रुधिर दिये पलू खूगं ।

विधी पिंड कर पितर विधान ॥

धड़ भूगं उडियौ खग धागं ।

सजि च्यागं पूरौ सनमान ॥ ४ ॥

भावार्थ:—अपसरा, शिव, शक्ति और विधि कह रहे हैं कि हाडा । हम युद्ध निमंत्रित होकर यहां आये हैं । तू अब शत्रुओं का पिंड कब छोड़ेगा और कहां तू धराशायी होगा ? परी, ईश, योगिनी और खग कहते हैं कि तुझे युद्ध करते करते सात प्रहर बीत गये हैं, बता तेरा सिर कहां गिरेगा और शरीर कहां ? रम्भा, शिव, काली और गिद्धादि पक्षी रुष्ट से होकर कहते हैं कि हे रत्नसिंह के पौत्र हाडा बलवंतसिंह अब अपने हाथों से शत्रुओं पर और कितने शस्त्र तोड़ेगा और कितने धड़ भूमि पर लुढ़कावेगा ?

इस वीराग्रणी ने गोरों के शरीर तलवार से काट काट कर उन चारों का शिर, वर, रुधिर और मांस के द्वारा पूरा आतिथ्य सम्मान किया और फिर विधि पूर्वक पितरों के लिये अपने रक्त से पिंड दान कर स्वर्गवासी हो गया ।

( गीत ६ )

समहर बलवंत गाहता असमर ।  
 छूटा फिरँग दलां रत छोल ॥  
 रातौ देख अचँम रतनाकर ।  
 चामल किम कीधौ रँग चोल ॥१॥  
 रूकां भड़ हाडा अंगरेजां ।  
 दल पंडव जूटा कुरु द्रोण ॥  
 संभ्रम थयो पूछवै सागर ।  
 सरिता केम थयो जल श्रोण ॥२॥  
 हिन्दू गुरँड खगा हूँचकिया ।  
 बहिया बाहण मूक विचाल ॥  
 दल सुध देवधुनी इम दाखै ।  
 रतनाकर बहिया रत खाल ॥३॥  
 असमर भटां बहादर वालै ।  
 थट हैवर नर गरट थया ॥  
 बसे पछै कैकुठ विचालै ।  
 कालै रँग जल श्रोण किया ॥४॥

भावार्थ:—चंबल के पानी को लालिमा युक्त देख कर रतनाकर आश्चर्य चकित हो, पूछता है कि आज तैने लाल रंग कैसे धारण कर लिया है ? चम्बल उत्तर देती है कि युद्ध में बलवंतसिंह के असिप्रहारों से फिरंगियों की सेना में जो रक्त धारायें बह निकलीं वे मेरे पानी में आ मिलीं । विस्मित होकर सागर पूछता है कि सरिता ! तेरा पानी रक्त कैसे बन गया ? चंबल कहती है, कौरव पाण्डवों के समान अंगरेजों

और हाड़ों के दल तलवारों से भिड़ पड़े। शुद्धहृदया देवधुनी प्रकट करती है कि हिन्दू और गोरे तलवारों से जूझ गये, हे रत्नाकर ! रक्त के नाले बहने लगे और उनके वाहन भी मुक्त में बह गये। बहादुरसिंह के पुत्र की कृपाण के प्रहारों से चोढ़ाओं और घोड़ों के भुण्ड के भुण्ड समाप्त हो गये और वह स्वयं भी कैलाशवासी हो गया। मेरे जल को उसी वीर ने इस प्रकार रक्त वर्ण बना दिया है।

[ रचयिता-चंडीदान मिश्रण, बूंदी ]

गीत ( ७ )

दगौ धारणौ नहीं छौ फेरे फिरंगी चोफेर दोला ।  
सता बीजा हारणौ नहीं छौ सब छे स ॥  
भाराथ जूटतां काज सारणौ सही छौ भूष ।  
बूंदीनाथ मारणौ नहीं छौ बळूतेस ॥ १ ॥  
उमै राहां तोक बागां बैंटाक भौकतौ आडौ ।  
सामराथां रोकतौ सत्राटां जाडै साथ ॥  
तणो बहादुरेस माडां जांखम्यौ न होतौ तो तौ ।  
बला आडी ढाल हाडौ होतौ बलानाथ ॥ २ ॥  
जंगां में अटंगौ छौ छटा में पाराथ जेहौ ।  
माथै राव लीधौ रौल दडा में मथोग ॥  
छत्री बलूतेस खलां थटां में हकालणौ छौ ।  
जिको सैज सडा में न भांजणौ छौ जोग ॥ ३ ॥  
पढायां बियां रैं काँय मारियौ गोठड़ा-पत्ती ।  
उदासी धारियौ सारै हिन्दू आसुराण ॥

रागां-सिंधू-कौन-लांगों-पछ्चासी-रावराजा ।

चंद्रहासां बागों याद-आसी-चाहुवाण ॥ ४ ॥

( १० महद्दू रामकरण, सरस्या, मेवाड़ )

हे दूसरे शत्रुशाल ! तुम्हें अपना वचन भंग कर इस प्रकार चारों ओर फिरंगियों से घेरा दिला ऐसा विश्वासघात नहीं करना था । हे राजा ! उसे तो युद्ध के अवसर पर उपयोग में लेना था । बूंदीनाथ ! बलवन्तसिंह को तुम्हें कभी नहीं मारना चाहिये था । वह तो हिन्दू मुसलमान दोनों के लिये समर्थ शत्रुओं के विपुल समूहों के विरुद्ध लगाम बठा कर अपने घोड़े को झोंक देता । हे बलानाथ ! बहादुरसिंह के पुत्र को अकारण ही मरवा न दिया होता तो वह तुम्हारे बला ( गिरिप्रदेश ) के लिये विकट समय में ढाल स्वरूप सिद्ध होता । वह युद्ध में अर्जुन के समान अद्भुत छटा को धारण करने वाला था । हे राव राजा ! तुम ने हानि लाभ का विचार किये बिना ही अपने सिर पर व्यर्थ ही घृणित आरोप ले लिया । उस सच्चे क्षत्रिय बलवन्तसिंह को तो शत्रु समूहों में बढ़ाना था, न कि यों ही सहज में मरवा डालना । हां ! दूसरों के बहकाने में आकर तुमने गोठड़ा-पति को क्यों मरवा दिया । उसके निधन से हिन्दू मुसलमान सभी शोक सागर में डूब गये हैं । हे रावराजा ! जब कभी युद्ध निनाद के साथ सिंधु राग शुरू होगा तब तुम अपनी इस दुष्कृति पर पछताओगे और चंद्रहास चलने लगोगी तब तुम्हें वह चहुवाण याद आवेगा ।

दोहा

वित पातां, डर दैगियां, पल ग्रीधां परवार ।

बलवन्त हाड़ा तो बिना, देसी कुण दातार ॥ १ ॥

भावार्थ:—हाड़ा बलवन्तसिंह ! तेरे बिना अब पात्रों को द्रव्य, मिद्ध परिवार को मांस और शत्रुओं को भय दूसरा कौन दानी देगा ?

हेड़ाऊ-कुल हमेंगं, मुँहड़ें दीसैं मौल ।

बलवंत हाडा बाहिरा, तुरियां घटिया तोल ॥ २ ॥

भावार्थ:—बलवन्तसिंह हाडा के बिना घोड़ों के व्यापारियों के चहरों पर म्लानता छाई हुई दिखाई देती है । अब घोड़ों का मूल्य ही घट गया ।

सोरठा

बिहुँवे थोक अवीह, रण मटवो नटवो रसण ।

सो तो बलवंतसीह, जीयों जितै न जाणियौ ॥ १ ॥

भावार्थ:—वह दोनों बातों दान और शौर्य में सदा निडर बना रहा । जब तक जीवित रहा, दान के लिये जिन्हा से इन्कारी और शत्रुओं से युद्ध विराम तो बलवंतसिंह ने कभी जाना ही नहीं ।

हठ नभियौ हिँदवाण, दुरजोधन रावण जिसौ ।

चावौ भड़ चहुवाण, बढियौ आज बळंतसी ॥ २ ॥

भावार्थ:—हिन्दुस्थान में जिसका हठ रावण और दुर्योधन के समान निभा, वह प्रसिद्ध चहुवाण सुभट बलवन्तसिंह आज रण-मरण को प्राप्त होगया !

सीमाड़ा अर.साल, खग भाड़ां ढाहण खलां ।

धर बूंदी धर ढाल, बढियौ आज बळंतसी ॥ ३ ॥

भावार्थ:—जो सीमावर्ती शत्रुओं के लिये शल्य-समान था, जो दुष्टों को असि-प्रहार से नष्ट करने वाला था और था बून्दी-धरा रूपी धर की ढाल, वह बलवंतसिंह आज युद्ध में काम आ गया ।

दुसहां तोड़ण दंत, मोड़ण रण घड़ मैंगळां ।

बूंदी धर बळवंत, एकरसां फिर आवजे ॥ ४ ॥

भावार्थ:—हे बलवन्त ! शत्रुओं के दांत तोड़ने और युद्ध में गजसेना को पीछी मोड़ने के लिये बूंदी की भूमी में एक बार तो फिर आ जाना ।

पढियौ तुरकां पीर, देव कळा जिम हिन्दवां ।

बळवँत जेहा बीर, हुवा न कोई होवसी ॥ ५ ॥

भावार्थ:—जिस को मुसलमानों ने पीर और हिन्दुओं ने देवता स्वरूप समझा, उस बलवन्तसिंह जैसा शूर-वीर न तो कोई हुआ और न होगा !

दळ दिल्ली दिखणाद, आहुड़सी अंगरेज सूं ।

उण दिन आसी याद, बिखमी बार बळतसी ॥ ६ ॥

भावार्थ:—दिल्ली और दक्षिण की सेनायें जब अङ्गरेजों से भिड़ेगी तब, उस विकट बेला में बलवन्तसिंह याद आवेगा ।

कर कर भारत केक, बित लायौ सोइ बांटियौ ।

हाडौ रहियौ हेक, वसुधा अमर बळतसी ॥ ७ ॥

भावार्थ:—कई युद्ध कर करके जो भी सम्पदा लाया वह सभी उस ने वितरित कर दी । इस उदारशयता के कारण वह बलवन्तसिंह हाडा वसुधा पर अमर हो गया है ।

लोहां बल हट लाग, पग पग दोयण पाड़िया ।

अंगरेजां उर आग, बाली भली बलूतसी ॥ ८ ॥

भावार्थ:—अपने संकल्प की पूर्ति के आग्रह से शस्त्रबल द्वारा तूने पैर-पैर पर शत्रुओं को मार गिराये । बलवन्तसिंह ! अंगरेजों के हृदयों में तूने क्या ही खूब आग धधकाई !

शूरा चामल सीस, विठतां पिंड कीथा सुवष ।

आखै पितर असीस, बसजे सुरग बळ तसी ॥ ६ ॥

भावार्थ:—हे शूर ! चम्बल नदी पर युद्ध में अपनी पवित्र देह के रक्त से तूने जो पिंडदान किया, उससे प्रसन्न हो पितृदेव तुझे आशीर्वाद देते हैं कि प्रिय बलवन्त ! तेरा निवास स्वर्ग में हो ।

दोहा

समत अठार इक्यासियै, मँड जुध कार्तिक मांय ।

बलवन्त हाडौ बीसम्यौ, पून्यू रवि दिन पाय ॥ १ ॥

भावार्थ:—संवत् अठारह सौ इक्यासी के कार्तिक मास में जो युद्ध हुवा उसमें पूर्णिमा रविवार के दिन बलवन्तसिंह हाडा ने रणभूमि में चिरविश्राम किया ।

[ रचयिता—चण्डीदान मिश्रण, बूंदी ]

## बल्लू चांपावत

गीत

बजर जेम खग भाट, चांपा कमँध बल्लूडा ।

लावड़ा जेम खल सीस लाट्या ॥

पराजय देखनू दिली रा पती ने ।

किलम्मां सेन मझ रुक काट्या ॥ १ ॥

सदा खटतीस आवध जड़ सनाहां ।

रुकड़ां रटक हूँ रखौ राजी ॥

दलीपत खेध कप्पाट चव देसरा ।

मौड़ सिर वीर भाराथ माभी ॥ २ ॥

अमर रौ पालवा वर गढ आगरै ।

कमँध चित अजक तिन कलह कीयां ॥

पटायत बज्यौ नहँ नंद गोपाल रौ ।

वाजियौ बँटायत विपत वीयां ॥ ३ ॥

सार खलु श्रेण छक धकी उर साह रै ।

पराक्रम सत्रुवां जंग पल्लू ॥

सूर अन छत्रियां दिवालय सुरग रै ।

वीर कुँभ पताका थयौ बल्लू ॥ ४ ॥

[ रचयिता—सांवलदान आशिया, कड़िया ]

भावार्थ:—हे चांपायत राठौड़ बल्लू ! तूने बज्र के समान अपनी तलवार के प्रहार से हनुमान के समान शत्रु शिरों का उच्छेद किया । दिल्लीपति को परास्त करने के लिये तूने युद्ध में अपनी कृपाण से मुसलमानों का संहार कर डाला, कवच के साथ छत्तीसों आयुध धारण करके तलवार चलाने से ही तू सदा आनंदित रहा । तू दिल्लीश्वर का विद्रोही और अपने देशका रक्षक था और था सर्वश्रेष्ठ युद्धवीर । अमरसिंह का वैर लेने के लिये आगरे में युद्ध किये बिना उस राठौड़ के चित्त में चैन नहीं था । वह गोपाल का पुत्र किसी पटायत (जागीर का पट्टा लेकर आधीन हो जाने वाला) नहीं कहलाया, वह तो सदा दूसरों की विपत्ति को बँटाने वाला ही कहलाया । युद्ध में शत्रुओं को अपना पराक्रम दिखाने वाले उस वीर बल्लू की शत्रु-शोणित से तृप्त हुई कृपाण की आग बादशाह के हृदय में जा धधकी और वह वीराग्रणी अन्य शूर वीरों के स्वर्ग रूपी देवालय के कलश की ध्वजा के समान बन गया ।

रावत विजयसिंह, कोठारिया ( मेवाड़ )

गीत

धड़हड़ियौ सोर धरा नभ धूँधल ।

सूरा परब सँभारै ।

ऊमां राव भिजौ नहँ आवै ।

दखणी नाथदुवारै ॥ १ ॥



आडौ खड़ौ फतावत अनपी ।

मरण तणौ सिर बांधे मड़ ॥

करमर हात सलामत चाकर ।

ठाकर किम ऊथपसी ठौड़ ॥ २ ॥

कार लोप आयौ चढ़ हुलकर ।

करौ जियत मत सांसौ कोय ॥

सर कायम जतरै नहँ सरजी ।

हरजी रौ ऊथापण होय ॥ ३ ॥

स्याम आप, हँ थारौ चाकर ।

सदा ही रहियो मूक सहाय ॥

धड़ म्हारा बटकां पग धरसी ।

गिरधारी नीसरसी गाय ॥ ४ ॥

रज-रज हुवौ बुधाहर रुकां ।

नरवा अछर विवाणां ॥

पाड़े वणां पछै रण पड़ियौ ।

चढियौ जल चहुवाणां ॥ ५ ॥

[ रचयिता—अज्ञात ]

भावार्थ:—युद्धक्षेत्र में बारूद भभक उठने से आकाश और पृथ्वी धूमिल होगये। शूरवीर इस युद्ध महापर्व का स्मरण करते हुए कहने लगे कि रावत बिजैसिंह के खड़े रहते दक्षिणी लोग नाथद्वारे न आ सकेंगे। मृत्यु का सेहरा शिर पर बांध कर वह अनम्र फतावत सम्मुख खड़ा है और कह रहा है कि जब तक तलवार हाथ में लिये यह सेवक जीवित है, मेरे स्वामी का स्थान परिवर्तन कैसे हो सकता है ? मर्यादा भंग करके होलकर चढ़ आया है, किन्तु कोई किसी प्रकार

की आशंका नहीं करें; जब तक मेरे घड़ पर शिर है तब तक यह विधि-  
लेख ही नहीं कि श्रीनाथजी का यहां से उत्थापन हो जाय। हे प्रभु !  
आप स्वामी और मैं सेवक हूं। सदा ही आप मेरे सहायक रहे हैं।  
अतः आप तो क्या, आपकी गायें भी मेरे शरीर के टुकड़े टुकड़े होने  
पर ही यहां से निकल सकेंगी।

यों कहता हुआ वह बुधसिंह का पोता अनेकों शत्रुओं को युद्ध-  
भूमि में सुला कर विमानों में अप्सराओं को वरण करने के लिये तल-  
वारों से टुकड़े टुकड़े हो गया। उसकी इस वीरगति से चहुवाण और  
अधिक गर्वीले बन गये।

## कविराजा बांकीदास

सौरठा

सद् विद्या बहु साज, बांकी ही बांका वसू ।

कर मूधी कविराज, आज कठीगौ आसिया ॥ १ ॥

विद्या कुल विख्यात, राजकाज हर रहस री ।

बांका ! तो विण बात, किण आगल मन री कहां ? ॥ २ ॥

[ रचयिता—महाराजा मानसिंह, जोधपुर ]

भावार्थ—हे बांकीदास ! तेरी सद्विद्या के विपुल वैभव से  
मेरी यह वसुधा बड़ी बांकी ( गौरव शालिनी ) बनी हुई थी। उसे अब  
नितान्त सरल ( सामान्य सी ) बना कर, हे आशिया ! हे कविराजा !  
आज तू कहाँ चला गया ? और विख्यात राज कार्य, कुलों की ऐतिहा-  
सिक चर्चा एवं आध्यात्मिक रहस्य सम्बन्धी मन की बातें हे बांकीदास !  
तेरे विना अब किसके सामने करें ।

